

A pesar de las promesas y las multitudinarias protestas, los universitarios no recibieron una propuesta salarial de la cartera que dirige Sandra Pettovello P/18

Hoy y mañana, aulas vacías en las universidades



Después de seis años, la Justicia de Brasil condenó al actor Juan Darthés a seis años de prisión por abuso sexual contra Thelma Fardin P/20/21

"Esta sentencia tiene que ser un mensaje de esperanza"

Opina **Sonia Santoro**

37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Mar | 11 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.784
Precio de este ejemplar: $1300
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $40

Las internas oficiales tienen una nueva protagonista en la mira: la canciller Diana Mondino. La propia Karina Milei la bajó de la comitiva oficial a la Cumbre del G7, después de quitarle a su ministerio el control de las relaciones económicas internacionales. Cerca del Presidente, aseguran que ya "fue", aunque suponen que su despido se puede demorar porque "con tantos problemas no es prioridad" P/2/3

PASAJERA EN TRANCE



ENCUESTA

El presidente Javier Milei suele entretenerse y regodearse en elogios que le tributan en las redes sociales. "Encuesta Gallup: 84% de los ciudadanos de Estados Unidos prefieren a Javier Milei como presidente por sobre Trump o Biden" fue el post que lo sedujo ayer y compartió en la red X. Claro que nadie se tomó el mínimo trabajo de chequear la información ni al supuesto autor Wallace Ailstock. El portal Corta consultó a la empresa y la respuesta fue contundente: "Gallup no ha encuestado a los estadounidenses sobre el presidente argentino".

El Incaa tendrá que seguir filmando los juicios de lesa humanidad por decisión judicial. Sin embargo, informaron que no registrarán el proceso por el intento de magnicidio de CFK P/9

Sin excusas para dejar testimonio

Por **Luciana Bertoia**

Estela de Carlotto fue una de las personalidades distinguidas en la primera edición de los premios Ana Frank P/19

"Abuelas de la Plaza, el pueblo las abraza"

40 Homo Noviudo, por **Rodrigo Fresán**

MA 11 06 24 P12

Por Luciana Bertoia

Vila estará en la Secretaría de Estrategia Nacional

Un alfonsinista para un cargo clave

Francos le ofreció el cargo. Reemplazará al brigadier retirado Jorge Jesús Antelo, otrora mano derecha de Nicolás Posse.



José Luis Vila denunció a la AFI macrista tras un atentado cuando le dejaron una bomba sin conectar.

Javier Milei vive encerrado en el laberinto que él mismo construyó. A los radicales los califica como inútiles, deplorables o parte del enemigo porque son parte de la Internacional Socialista. A Raúl Alfonsín lo llamaba el "fracasado hiperinflacionario de Chascomús" y hasta contaba que practicaba boxeo contra un muñeco que tenía su rostro. Pese a su desprecio, Milei llenará en las próximas horas un casillero clave con un alfonsinista que, además, denunció por espionaje a la Agencia Federal de Inteligencia (AFI) de Mauricio Macri. José Luis Vila será designado al frente de la Secretaría de Estrategia Nacional que depende de la Jefatura de Gabinete.

Vila reemplazará en el cargo al brigadier retirado Jorge Jesús Antelo, la mano derecha de Nicolás Posse, el jefe de Gabinete caído en desgracia después de que arreciaron versiones de vigilancia ilegal sobre integrantes del gobierno de La Libertad Avanza (LLA). Antelo fue sindicado como la persona que decidió quiénes ocuparían las cúpulas de las Fuerzas Armadas y de seguridad. Tuvo, además, otro rol significativo: moldear la estructura de la AFI –a cargo entonces del abogado Silvestre Sívori– y allanar el camino para que militares retirados volvieran a ocupar puestos de influencia dentro de la exSIDE.

Antelo, a diferencia de Posse y Sívori, no fue expulsado rápidamente del gobierno. Hasta este lunes estuvo en la Casa Rosada haciendo la transición con Vila, quien confirmó a **Página|12** que mantuvo una "amable conversación" con su antecesor. La designación de Vila debería conocerse en los próximos días.

Vila llegó al gobierno de la mano del nuevo jefe de Gabinete, Guillermo Francos. Ambos se definen como amigos y recuerdan que Francos solía visitar a Vila en Estados Unidos, donde estuvo destinado durante buena parte del gobierno kirchnerista. En Washington, Vila se especializó en terrorismo. A Francos –dicen– le interesan las cuestiones militares: es hijo de un alto mando de la Marina, nació en la base de Puerto Belgrano y fue cadete naval.

Vila fungió de asesor de Alfonsín. Durante el gobierno radical, fue designado en la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Estuvo dedicado a cuestiones exteriores. En el gobierno de Carlos Menem, fue asesor en la Comisión de Defensa de Diputados. A finales de la administración de Eduardo Duhalde viajó a los Estados Unidos. Siguió allí durante los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner. En 2015, pasó a retiro.

Volvió a la gestión pública de la mano del radical Julio Martínez en el Ministerio de Defensa de Macri. Estuvo al frente de la subsecretaría de Asuntos Internacionales. Permaneció en el cargo después de que otro correligionario, Oscar Aguad, se hiciera cargo de la cartera. Vila dijo que, por su trabajo –especialmente en la Triple Frontera–, se enemistó con la conducción de la AFI macrista. Existe la versión de que Gustavo Arribas pensaba que Vila quería quedarse con su puesto.

Producto de esa rivalidad, recibió amenazas. El punto cúlmine llegó el 6 de julio de 2018 cuando le dejaron una bomba sin conectar en avenida Callao al 1219. Era un domicilio en el que había vivido hasta tiempo antes. Un año y medio después de este episodio, un detenido por drogas –Sergio "Verdura" Rodríguez– declaró que él había llevado el artefacto explosivo a pedido de un abogado que trabajaba para la AFI. La confesión derivó en una investigación que terminó dejando al descubierto cómo operaba el grupo de espías conocido como "Súper Mario Bros". Eran, en su núcleo originario, policías de la Ciudad que pasaron en comisión a la AFI para hacer espionaje político.

Vila sigue querellando contra la AFI cambiemita, aunque la causa registra pocos movimientos. Una de las últimas novedades en el expediente fue que Patricia Bullrich quiso reducir la custodia que tiene Vila desde 2018.

Durante la gestión del Frente de Todos (FdT), Vila no tuvo cargo ejecutivo. Fue asesor en la comisión de Defensa de Diputados. En los tiempos libres despuntó el vicio asesorando en el guión de *Iosi -el espía arrepentido*, la serie de Amazon Prime basada en el libro de Miriam Lewin y Horacio Lutzky.

> En los tiempos libres despuntó el vicio asesorando en el guion de la serie *Iosi-el espía arrepentido,* basada en el libro de Miriam Lewin y Horacio Lutzky.

Hasta el domingo estuvo al frente de la Comisión de Defensa de la Fundación Alem, el *think-tank* de la Unión Cívica Radical (UCR). Como informó este diario, el ofrecimiento del cargo fue la semana pasada, pero Vila estaba esperando algún gesto del partido.

En la Secretaría de Estrategia Nacional, Vila deberá tener relación tanto con Defensa, Seguridad, Cancillería y la propia AFI. A diferencia de Antelo, hizo saber que no tiene facultad ni vocación de terciar en nombramientos. En el Congreso, la decisión de Vila de sumarse al gobierno de LLA dejó varios heridos y unos cuantos defraudados.

El área debería en los próximos meses abocarse a la confección de la Directiva de Política de Defensa Nacional (DPDN), que rige durante cuatro años. La última fue aprobada en 2021. A priori, Vila coincide con el diagnóstico que hace otro correligionario que engrosó las filas del mileísmo, el ministro de Defensa, Luis Petri, quien sostiene que las Fuerzas Armadas están desfinanciadas, con pocos equipos y poco presupuesto para actividades.

Por Melisa Molina

En medio de las fuertes internas y escándalos que sacuden al gabinete nacional, ahora se abrió un nuevo foco de conflicto y la que está en la mira es la Canciller Diana Mondino. Este lunes se conoció que ella no viajará a la cumbre del G7 y que el Presidente se subirá mañana al avión presidencial, con destino a Italia, solo con su hermana, la secretaria general de la presidencia, Karina Milei. Fue el Jefe, como le dicen a Karina en la Casa Rosada, la que tomó la decisión de dejar a Mondino abajo de la importante cumbre y fue también ella la que absorbió en su secretaría un área clave del ministerio de Relaciones Exteriores, que estaba bajo el órbita de la canciller. Se trata de la Agencia fundacional de promoción comercial y de inversiones –la exFundación Exportar– que es la encargada de tender puentes entre el gobierno y los empresarios del mundo, además de manejar la Marca País, y de promover el comercio y el perfil exportador de la Argentina.

Más allá de que en Balcarce 50 están molestos con la Canciller y quieren correrla –o al menos freezarla y generarle un gran desgaste– cerca del mandatario dicen que, por ahora, no la van a sacar del cargo porque "no es prioridad". "Hay mil quilombos antes", se sinceran en el oficialismo. Se refieren a las renuncias y conflictos que siguen apareciendo en el ministerio de Capital Humano por el acopio de alimentos a punto de vencer y las causas judiciales que derivaron de esa decisión.

Ese no fue, sin embargo, el único conflicto en el gabinete, días antes de que se desate el escándalo con Pettovello ya había renunciado a su cargo el exjefe de gabinete, Nicolás Posse –que también habría sido corrido por la decisión de Karina– y, junto con él, renunciaron un gran número de funcionarios que le respondían. Fue el caso del titular de la AFI, Silvestre Sívori, y de su segundo, el titular de Asuntos Estratégicos y brigadier Jorge Antelo, que este lunes se conoció que será reemplazado por José Luis Vila, exfuncionario del Ministerio de Defensa durante el gobierno de Mauricio Macri *(ver aparte)*.

El paso de la Agencia fundacional de promoción comercial y de inversiones de la Cancillería a la Secretaría General de la presidencia fue tomada mediante el decreto 511/24. En esa publicación del Boletín Oficial –firmada por Milei, pero también por el jefe de gabinete, Guillermo Francos– se consigna que "por razones de gestión resulta necesario suprimir la competencia asignada al Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto respecto de la ex Fundación Exportar, actual Fundación Argentina para la Promoción de Inversiones

El Presidente la dejó fuera del G7, le quitó un área clave y la tiene cercada

La canciller se quedó sin asiento en el avión

La crisis con Mondino se disparó el viernes cuando Milei la plantó en el Centro Islámico luego de enterarse que asistiría a un encuentro con el agregado de negocios de Palestina. Horas claves.



Karina Milei fue quien tomó la decisión de dejarla abajo de la importante cumbre del G7 y absorbió una de sus áreas. NA

todo lo que quieran, como puedan, dentro de las reglas de nuestro país y en aquel país en el cual estén haciendo negocios".

Antes de ser ministra, incluso, también acumuló frases y dichos polémicos como cuando comparó el matrimonio igualitario con "tener piojos", dijo que "el mercado de órganos es algo fantástico", o afirmó que los kelpers "tienen los mismos derechos que cualquier argentino, negar eso es ridículo". En campaña, además, había descalificado a su antecesor en el cargo, Santiago Cafiero: "Yo me baño y hablo inglés", dijo.

Sin embargo, nada de eso pareciera haberle afectado tanto al Presidente y su hermana como algo que ocurrió la semana pasada. El viernes a la mañana el mandatario iba a participar de un evento en la Mezquita-Centro Cultural Islámico de Palermo, un complejo religioso comunitario musulmán, pero al enterarse de que estaba allí el encargado de negocios de la Autoridad Nacional Palestina, Alhalabi M. A. Riyad, decidió pegar la vuelta y dejar esperando a más de 20 embajadores.

Sucede que el mandatario tiene un alineamiento incondicional con Israel y hasta designó como embajador a su consejero espiritual, el rabino Axel Wahnish. La

> En Balcarce 50 están molestos pero no la van a sacar del cargo. "Hay mil quilombos antes", se sinceran en el oficialismo.

y Comercio Internacional, constituida por el Decreto N° 2303/93, para su posterior inclusión entre los Objetivos de la Secretaría General de la Presidencia de la Nación". Además, se explica que "las modificaciones a la Ley de Ministerios resultan impostergables para la gestión de gobierno".

El vocero presidencial Manuel Adorni habló del tema en su conferencia de prensa de ayer y dijo que el cambio se hacía porque "creemos que así va a ser más eficiente, estando a cargo de la secretaría general. La Marca País, vender Argentina al mundo, tiene que depender de Presidencia". Al frente de la agencia, hasta ahora, estaba el diplomático Julián Cohen, que fue puesto por la actual canciller. Aún es una incógnita si seguirá o no él. Una de las posibilidades es que los Milei estén pensando en utilizar esa estructura para financiar más viajes y conferencias que el Presidente disfruta dando por el mundo y aprovechando para autoproclamándose como "líder mundial".

La ministra fue acumulando una serie de bochornos diplomáticos que la pusieron en el centro de la agenda en varias ocasiones. Por ejemplo cuando, luego de su paso por China, afirmó que "los chinos son todos iguales". En febrero, en tanto, mientras el ministro de Economía Luis Caputo intentaba destrabar las negociaciones por el swap con China, la canciller disparó que: "Lo que nosotros vamos a hacer es lo que siempre dijimos. Ni con China ni con ningún otro país vamos a tener estos tratados comerciales de Estado a Estado. Las empresas privadas que hagan

"culpa" o responsabilidad por la organización de ese evento en el que había autoridades palestinas, y el no aviso al mandatario, fue inmediatamente atribuida a Mondino y al secretario de Culto, Francisco Sánchez. Tal fue el enojo del Presidente que el viernes por la tarde, él iba a participar de un brindis con los acreditados de Casa Rosada por el día del periodista y decidió no bajar porque estaba con Mondino en su despacho.

En el entorno del Presidente, sin embargo, tratan de bajarle el tono a ese episodio y dicen que "no es para tanto". Explican que ese no sería el motivo de los desplantes que ahora está sufriendo la canciller por parte de los hermanos Milei. En esa línea, dicen que quedó afuera del G7, pero que sí irá a Suiza, a la cumbre por la paz en Ucrania que organiza el presidente de ese país Volodimir Zelensky y que el martes 18 viajará a Nueva York para representar al país en la reunión del Comité de Descolonización de la ONU.

La Liga Árabe a Milei

"Actitud hostil e injustificada"

La decisión del Presidente Javier Milei de negarse a asistir el viernes pasado a la reunión programada con el Consejo de Embajadores de los grupos árabe e islámico en Buenos Aires ha generado una reacción diplomática con un durísimo comunicado de la Secretaría General de la Liga Árabe. En él expresaron "gran consternación y sorpresa" por la negativa del mandatario a asistir a la reunión con el "pretexto" de la presencia del Encargado de Negocios palestino, señalaron una actitud "hostil e injustificada" y pidieron al Estado argentino que "revise sus recientes posiciones sobre el estado palestino".

Sobre el primer punto, señalaron que el faltazo "refleja una actitud hostil e injustificada, no sólo hacia el Estado de Palestina, sino también hacia el Grupo Árabe, y lamenta que una actitud tan poco diplomática e inaceptable haya sido adoptada por el Presidente de un país por el que los árabes sienten un gran respeto" con posiciones que "lamentablemente han sido revertidas por la actual administración política". También afirmaron que la lista de asistentes se coordinó con Cancillería "haciendo hincapié en que no hay forma de excluir al representante del Estado palestino" porque así lo "exigen las normas diplomáticas". En ese contexto, pidieron al gobierno revisar posiciones sobre la cuestión palestina, "descaradamente sesgadas hacia la ocupación y en el lado equivocado de la historia, por preocupación por las relaciones de larga data con el mundo árabe y los intereses políticos y económicos mutuos entre ambas partes".

La imagen del Presidente y su ministra se desmoronan

El dúo dinámico en caída libre

La consultora Zuban Córdoba adelantó una encuesta nacional. El Presidente tiene una imagen negativa del 55,8%. Pettovello roza el 60%.

A seis meses de gobierno, Javier Milei se autoproclama un ganador en la redes, porque según una última encuesta su imagen negativa ya supera el 55 por ciento. El Presidente insiste, sin datos que sustenten su afirmación, que los salarios ya le ganan a la inflación a pesar de que los datos oficiales sostengan que en el primer trimestre hubo un incremento del 11 por ciento en la tasa de pobreza y la indigencia pasó del 9,6 al 17,5 por ciento. Si Milei creció en imagen negativa, mucho peor le fue a la todavía ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, cuya imagen negativa roza el 60 por ciento. Un porcentaje similar considera que la ministra debe renunciar.

La consultora Zuban Córdoba adelantó ayer una encuesta donde muestra que la imagen positiva del ultraderechista cayó al 43 por ciento y la negativa subió al 55,8 por ciento.

De acuerdo con el adelanto de esta medición que compartió Zuban Córdoba y Asociados a partir de una encuesta realizada a 1.400 personas entre el 7 y 8 de junio de 2024, después del escándalo de los alimentos retenidos por el Ministerio de Capital Humano en galpones en CABA y Tucumán, el Gobierno nacional registra un 54,4 por ciento de desaprobación y con un 45,6 por ciento de aprobación.

> El 58,3 por ciento de los consultados cree que “Pettovello manejó mal el tema (de alimentos) y debería renunciar”.


La imagen negativa de Javier Milei supera el 55 por ciento. | EFE

Respecto a la imagen del mandatario ultraderechista, la encuesta muestra que todavía cuenta con 43 por ciento de imagen positiva y 55,8 por ciento negativa. El 0,2 por ciento respondió que no contesta y apenas el 1 por ciento “no sabe”.

Pettovello en caída libre

En tanto, la cuestionada ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, registra en las mediciones 36,3 por ciento de imagen positiva y 59,7 por ciento de imagen negativa. El 4 por ciento restante se repartió entre los que dijeron no tener opinión o no contestaron.

La consultora también pidió a las personas encuestadas que respondieran si están de acuerdo con la frase repetida hasta el cansancio por el gobierno nacional: “Pettovello es la mejor ministra de la historia”.

Los resultados, pese a la defensa acérrima que recibe la funcionaria por parte del gabinete de Milei, muestran que la sociedad está lejos de coincidir con el esfuerzo que hace en este tema el Gobierno nacional: el 27,9 por ciento de las personas dijeron estar de acuerdo. Sin embargo, el 65,1 por ciento dijeron estar en desacuerdo, y apenas un 7 por ciento respondió que “no sabe”.

Además, el 58,3 por ciento de las personas cree que “Sandra Pettovello manejó mal el tema (de los alimentos) y debería renunciar”, mientras que solo el 38,3 por ciento cree que “Sandra Pettovello está luchando contra los gerentes de la pobreza y por eso la atacan”. Hay un pequeño porcentaje (3,4 por ciento), en tanto, que “no sabe” todavía qué opina sobre el desempeño de la funcionaria respecto al reparto de alimentos.

Las otras encuestas

Este fin de semana, **Página|12** hizo un relevamiento entre diez encuestadores y consultores en campañas electorales y encontró que siete de ellos sostienen que Javier Milei está en fuerte caída, tiene más opiniones negativas que positivas, y que al cumplir este lunes seis meses de mandato su imagen es muy inferior a la de anteriores presidentes -Mauricio Macri, Cristina Kirchner, Alberto Fernández- y que registra pérdidas en su propio electorado, los que lo votaron.

Tres consultores, por el contrario, afirman que mantiene más o menos lo que obtuvo en las elecciones, alrededor del 55 por ciento, y que la base es la expectativa: “Hay que darle más tiempo”, vendría a ser el resumen.

Buena parte de los consultores creen que un ciudadano que votó de determinada manera en noviembre, difícilmente reconozca que se equivocó a los seis meses. Suele inclinarse por dar más tiempo. Todos coinciden en que el ajuste golpea fuerte, que una mayoría tiene graves dificultades para llegar a fin de mes y por eso la caída. Los que sostienen que Milei se mantiene, argumentan que la opinión pública percibe la baja de la inflación y que no lo afecta demasiado el escándalo de los alimentos. La gran polémica gira en torno a la perspectiva, si la gente le seguirá teniendo paciencia o se acentuará el proceso de caída que ven siete de los diez consultores.

Toda la historia de Fernando Szereszevsky

Del rock a la política y

Por Juan Ignacio Provéndola

Hace unos años atrás, Fernando Szereszevsky invadió Twitter de insultos y amenazas. “Si quiero, puedo comprar todos los ejemplares de tu libro de mierda”, azuzó. Se refería a “Rockpolitik”, una obra que analizaba la cultura rock argentina en clave sociopolítica. La tapa relevaba uno de los hitos cúlmines de ese vínculo: allí aparecían Charly García y Carlos Menem. Su conchabo en el Ministerio de Capital Humano demuestra la virtud de Szereszevsky por moscardonear áreas sensibles de gobiernos neoliberales: a fines de los 90 era vocero de Alberto Kohan y, por tal función, se jacta de haber generado el vínculo entre el músico y el entonces presidente, posterizado en un encuentro en la Quinta de Olivos.

Charly estaba en uno de sus peores momentos artísticos y personales y fue llevado al encuentro con un Menem en la decadencia del poder. Sobrevive de aquello una grabación no oficial con sonido ambiente que, a la luz del tiempo, solo puede ser consumido de manera irónica. La foto de la tapa del libro no es de aquel extraño evento del 30 de junio de 1999, sino de otro posterior, en 2003, días antes de que Menem renunciara al balotaje que consagraría a Néstor Kirchner como presidente. Una instantánea fabulosa que Arnaldo Pampillón había hecho para **Página|12** y que este diario volvió a utilizar en 2008 para una nota de tapa del Suplemento No sobre rock y democracia a 25 años de la asunción de Raúl Alfonsín.

Szereszevsky no supo distinguir esta diferencia y barruntó por no haber sido convocado para dar su versión de los hechos. Cuando se enteró del error, borró los tuits y pidió disculpas por privado, pero era tarde. Las vueltas de la vida lo habían puesto del otro lado: después de llevarle carpetas y hacerle los mandados a Kohan, Szereszevsky se convirtió en manager de Charly García en una época del músico aún peor a la del forzado y lamentable encuentro con Menem en Olivos. Es la etapa que estuvo marcada por su colapso en Mendoza tras un show en esa ciudad el 9 de junio de 2008 y su posterior internación en la clínica psiquiátrica Avril de Barrio Parque, CABA, con intervención judicial de por medio y la aparición de Palito Ortega para acogerlo en una quinta de su propiedad en Luján. Durante todo ese proceso clínico y legal, Szereszevsky fungió

Fernando Szereszevsky fue noticia por ser uno de los pilares de la complicada ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, y por el motivo que dio para su renuncia: irse de gira con los Ratones Paranoicos. Sucede que Szereszevsky fue, además de vocero del menemista Alberto Kohan, manager de bandas durante décadas, y ahora deja la función pública para volver al rock, en pleno escándalo por los alimentos no repartidos. En medio de su salida, se difundió una serie de informes de auditoría del Mercado Central que lo señalan como responsable de una serie de irregularidades en gastos de representación y licitaciones de cuando era gerente en el Mercado Central durante el Gobierno de Alberto Fernández.

Lo denunciaron por irregularidades cuando fue gerente en el Mercado Central

El exmano derecha de Pettovello, investigado

Fernando Szereszevsky dejó la cartera de Capital Humano supuestamente para continuar su trabajo con los Ratones Paranoicos. Se complica su situación en causas judiciales previstas.


Fernando Szereszevsky junto a la todavía ministra Sandra Pettovello.

El exfuncionario comenzó su asesoría a Pettovello como su jefe de prensa, pero rápidamente pasó a ser el titular de la Unidad Gabinete de Asesores. El equivalente a un jefe de Gabinete. Durante estos tumultuosos meses, fue una de las personas en las que se apoyó la ministra, pero decidió finalmente renunciar para volver a su otro oficio, manager de bandas de rock.

El informe de auditoría señala la existencia de reintegros sospechosos en el marco de supuestos "gastos de representación" que "no cumplirían con la función de representar la empresa fuera de sus oficinas o mejorar su posición en el mercado", es decir, estaban hechos a piacere. Se trata de gastos en pescado, helados, chocolates que en algunos casos fueron enviados directamente a su su domicilio, siempre según el informe.

Cerca del funcionario saliente, señalan que esa denuncia fue parte de una guerra interna entre kirchneristas y albertistas por ocupar la presidencia del Mercado Central. Alegan que, en medio de esa pelea, "le hicieron una cama" con esos informes y contraatacaron con el documento del sumario interno, que concluyó en que no hubo hechos de corrupción comprobables. No obstante, hoy existe una causa penal todavía abierta.

En medio de sus salida, reflotaron una serie de informes de auditoría de su época como gerente en el Mercado Central. Szereszevsky ocupó primero ese lugar por sus contactos menemistas, y lo volvieron a llamar durante el gobierno de Alberto Fernández.

En 2022, una serie de informes de auditoría interna le apuntaron a Szereszevsky por irregularidades en las contrataciones de empresas como Todo Música, Bulones Coiro S.A. y Trisur Electromecánica SRL. En todos los casos, los informes presentan datos de redes sociales para buscar demostrar que había "presupuestos presentados como si fuesen de distintas empresas pero que provienen de la misma firma", o bien "lazos de cosanguinidad" entre los distintos oferentes.

Otro de los informes indica una serie de irregularidades en los "gastos de representación" que "no están comprendidos los gastos dirigidos a la masa de consumidores potenciales tal como gastos de propagada, ni los viáticos y gastos de movilidad". Entre otras cosas, señalan compras en 2020 y 2021 de alimentos que fueron adquiridos en supermercados, carnicerías, pescaderías, casas de pastas y entregas a domicilio, algunos de ellos llevados a cabo en Mar del Plata. También gastos por la compra de cápsulas de café; gastos realizados en días y horarios no laborales o feriados en la Costa Atlántica. Y además, compras de ropa, cosméticos, fundas de celular, artículos para el hogar y combustibles. Todos los gastos, actualizados por inflación, darían un total que supera los siete millones de pesos.

viceversa

como principal filtro entre García y quienes deseaban visitarlo.

No fueron pocos los que se quejaron de haber sido descartados por el manager, quien en esa situación delicada accionaba como el operador político que es, habilitando o impugnando visitas de acuerdo a criterios no del todo claros. Lo mismo ocurría con periodistas: algunos contaban con más información sobre la intimidad de esa recuperación que otros. Antes de ello, Szereszevsky fue testigo de otra situación límite de Charly García en Mendoza: el famoso salto desde su habitación en el piso 9 del Hotel Aconcagua directo a la piscina. Al menos es lo que el manager suele contar en sus relatos sobre los hechos, evidenciando una vocación por autonarrarse como protagonista de esta clase de episodios. Sin embargo, en una entrevista por Zoom con el periodista Roque di Pietro (autor del libro doble "Esta noche toca Charly"), Gabriel Ganem lo omite en su propia reconstrucción de los hechos. Ganem fue asistente de García a partir de 1997 y su verdadero ladero hasta que cesó en su función en 2007, un año antes de la internación del músico que terminó blindando el acceso a él. "A Charly lo cagaron mucho, pero Charly no cagó a nadie.

Aun así, en ningún tipo de situaciones se le ocurrió mandar al frente a alguien. Siempre tuvo un nivel muy alto en ese sentido", le dijo Ganem a Di Pietro para quien quiera oír. En lo sucesivo, Szereszevsky siguió trabando como manager de otros artistas, entre ellos el grupo Illya Kuryaky & The Valderramas y Los Ratones Paranoicos, a quienes ahora se aferra para encontrar la excusa justa que le permite abandonar el entorno de la ministra Sandra Pettovello justo cuando su íntima amiga comienza a hundirse en denuncias y renuncias masivas: el grupo liderado por Juanse retoma su agenda a coronarse con un show en Vélez hacia septiembre.

Sandra Pettovello

Pega el faltazo al Congreso



La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, no concurrirá hoy a exponer ante una comisión de Salud Pública y es gracias a una pequeña triquiñuela que hizo el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, que no le cursó la invitación, lo que generó la queja del bloque de UxP. El presidente de la comisión Pablo Yedlin reaccionó y volvió a enviar una nota a Menem para que la convoque para hoy al mediodía. Pero la jugada del riojano tenía una segunda parte. Los presidentes de las comisiones de Presupuesto y de Asuntos Consitucionales pidieron que "no concurse ninguna invitación" a Pettovello, ya que ellos tienen que analizar proyectos donde se pide citar a la ministra para que explique el tema de los alimentos.

MA 11 06 24 P12

Por Laura Vales

La protesta tiene hora de inicio pero no de cierre

A permanecer las horas necesarias

Las centrales obreras llamaron a concentrar contra la ley Bases mañana a partir de las 9. Estarán mientras dure la sesión.

Este miércoles, mientras el Senado trate la Ley Bases, en la plaza del Congreso una protesta de gremios, movimientos sociales, organismos de derechos humanos, universidades y partidos de la oposición le reclamará a los legisladores que no aprueben el proyecto del gobierno. Motorizan la manifestación un sector de la CGT, las dos CTA y la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (Utep). El gobernador bonaerense, Axel Kicillof, adhirió, la Cámpora viene haciendo volanteadas y charlas para sumar voluntades, movilizará además el Frente Patria Grande, de Juan Grabois, así como los partidos de izquierda y sus comisiones gremiales. La presencia en la calle, consideran todos, es clave para que el proyecto –rechazado por motivos que van desde el Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI) a la pérdida de derechos laborales– no se convierta en ley.

Las centrales sindicales llamaron a concentrar a partir de las 9 de la mañana frente al Congreso, con la propuesta de permanecer en la calle durante todo el debate. "Tenemos que estar las horas necesarias para que los senadores y senadoras que todavía están dudando, sepan que la gran mayoría del pueblo argentino está en contra de esta ley", planteó Pablo Moyano.

Por separado, los gremios fueron subrayando aspectos de la Ley.

■ Los docentes de Ctera advirtieron que si se aprueba, los maestros perderán el Fondo de Incentivo Docente –que el Estado nacional aporta para mejorar sus sueldos y que Milei se niega a ejecutar–. Rechazan además la Ley Bases porque eliminará la fijación de un piso nacional para sus salarios; así, volverían a cobrar lo que cada provincia pueda pagarles.

■ Los estatales de ATE sumarán un paro a la manifestación. "La reforma laboral que contiene esta ley es absolutamente regresiva, están en riesgo de desaparecer todos los derechos adquiridos", advirtió el titular del sindicato, Rodolfo Aguiar.

■ La Bancaria concentrará a las 9 de la mañana en su sede de Sarmiento al 300 para marchar a la plaza. "No queremos una reforma laboral regresiva, no estamos de acuerdo con la vuelta del impuesto a las ganancias, no queremos más privatizaciones ni eliminación de organismos públicos", indicó el gremio de Sergio Palazzo.

■ Desde el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (Smata), Ricardo Pignanelli habló sobre el RIGI y llamó a "tener cuidado" porque "van a venir inversiones pero para sacar el producto primario, el litio, el cobre, el oro, todo lo de la minería". El dirigente alertó que "si no hay valor agregado, no crecerá la industria". Para Pignanelli, el RIGI plantea "si queremos ser una Argentina grande o queremos tener un período corto de extracción para quedar lamentándonos".

■ El gremio de Dragado y Balizamiento también convocó a concentrar, contra el impuesto a las ganancias como principal reclamo.

■ El Frente Sindical de Universidades Nacionales realizó un encuentro de no docentes, docentes y estudiantes en el que aprobó movilizarse. Además, este martes y miércoles hacen paro.

■ Los aceiteros, el gremio con los salarios más altos del país, también convocó a un paro de 24 horas para acompañar la movilización al Congreso.

La Ley Bases incluye un punto que afecta de manera transversal a las mujeres: la eliminación de la moratoria previsional. En su lugar, el gobierno quiere dejar sólo el acceso a la Pensión Universal para el Adulto Mayor, con un monto que está por debajo de la jubilación mínima. "Si se deroga la moratoria, nueve de cada diez mujeres no se podrán jubilar", señaló Luci Cavallero, de Ni Una Menos al explicar por qué este colectivo va a movilizarse al Congreso junto a organizaciones del feminismo popular.

Desde los organismos de derechos humanos también varias figuras y sectores convocaron a la protesta. Una fue Taty Almeida en la conferencia de prensa de las centrales sindicales. "Tenemos que demostrar con los hechos, y no con las intenciones, que estamos unidos", dijo al tomar la palabra.

La Cámpora viene haciendo una campaña de difusión contra la Ley Bases. Entre sus herramientas usó una encuesta. "¿Estás a favor o en contra de que las PyMEs argentinas paguen más impuestos que las empresas extranjeras?", planteó. Los diputados del Frente Patria Grande, que lidera Juan Grabois, dieron charlas explicando los efectos de la ley. En sus videos, Nuevo Encuentro, de Martín Sabbatella, alertó que el proyecto "habilita el desguace del Estado, porque permite la privatización de empresas que son fundamentales para la soberanía nacional".

Los partidos de izquierda y el sindicalismo combativo llamaron, por su parte, a rodear el Congreso. Concentrarán en la plaza con una columna propia y un perfil diferenciado, ya que suman al rechazo a la Ley Bases un reclamo a la CGT para que convoque a un paro general contra el proyecto.

La protesta tiene horario de inicio pero no de cierre. Su extensión dependerá de cuánto dure la sesión en el Senado, pero también del tipo de instrucciones que la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, le dé a las fuerzas policiales. En vísperas de la concentración, Bullrich aseguró que no permitirá a los manifestantes que corten la calle, una suerte de anticipo sobre posibles provocaciones para reprimir la protesta, un clásico en su gestión.



"Tenemos que estar para que los que dudan sepan que el pueblo está en contra", planteó Pablo Moyano. | Carolina Camps

> La extensión dependerá de cuánto dure la sesión, pero también del tipo de instrucciones que Bullrich dé a las fuerzas policiales.

Por Miguel Jorquera

La moneda está en el aire. Ni el oficialismo y sus aliados tienen los votos garantizados para aprobar la versión reducida de ley Bases y su paquete fiscal en el Senado, ni Unión por la Patria alcanzaría a sumar aliados para rechazar los dos proyectos. La versión más optimista de los negociadores libertarios que indicaba que tenían las manos suficientes para la aprobación en general, pero dudaban de la suerte que podrían correr algunos artículos, se fue diluyendo con los escándalos y las denuncias sobre corrupción y las últimas declaraciones de Javier Milei que dijo amar su condición de topo para "destruir el Estado desde adentro". El propio jefe de Gabinete, Guillermo Francos, admitió públicamente que pese a su optimismo no tenía certeza sobre la votación en la Cámara alta. En ese contexto, los diez gobernadores de lo que fue Juntos por el Cambio salieron ayer en auxilio del Gobierno con un documento de "apoyo contundente a la ratificación y sanción" de las leyes y en busca de alinear a su propia tropa, torcerle el brazo a los díscolos y brindarle un triunfo parlamentario a la Rosada. En tanto, desde el Ejecutivo se trazaron la estrategia a dos puntas. Por un lado, se esfuerzan en conseguir los votos, reducir los cambios y que ninguno consiga los dos tercios bajo la amenaza de retirar las leyes del Congreso. Y en paralelo trabaja en Diputados para que ratifiquen la media sanción y deseche las modificaciones que negociaron con senadores y gobernadores.

Con números muy finos, la posibilidad de que haya un empate comenzó a levantar vuelo. Ante ese hipotético caso, LLA cuenta con una ventaja: con Milei de viaje rumbo al G7 en la noche del miércoles y la vicepresidenta Victoria Villarruel a cargo del Ejecutivo, el libertario puntano Bartolomé Abdala presidirá la sesión como presidente provisional del cuerpo legislativo y tendrá la opción de un voto doble para desempatar a favor del Gobierno. Aún así con la aceptación de los cambios al texto que llegó desde Diputados, la palabra final volverá a ser de Diputados: si acepta las modificaciones o insiste en su texto original de media sanción.

En ese contexto, la preocupación del oficialismo pasaría a la votación en particular. Allí hay varios puntos en los que el reparto de voluntades está muy ajustado: desde las facultades delegadas al Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI), pasando por privatizaciones –donde las de Aerolíneas Argentinas y el Correo son las más resistidas– y la restitución de Ganancias, entre otros. El oficialismo también tiene la mira en el dictamen que presentó Martín Lousteau, que no

MA 11 06 24 P12

LLA ahora admite una votación ajustada con peligro de perder algunos artículos

Maratón en el Senado con final cabeza a cabeza

Mientras se acerca la sesión de mañana y crece la chance de un empate que el oficialismo podría quebrar con un voto doble, redobla la estrategia a dos puntas en el Senado y en Diputados.

contempla las facultades delegadas y tiene muchos cambios del proyecto original. Y aunque consideran que la propuesta no prosperará, LLA teme que, en cambio, pueda cosechar voluntades para hacer trastabillar algunos artículos. Especialmente, si UxP se pliega con el objetivo de intentar alcanzar dos tercios de los votos (48 senadores) y de esa manera bloquear que Diputados insista con la media sanción porque oficialismo y aliados no podrían conseguir esa mayoría especial en la Cámara baja.

De todas maneras, no toda UxP confía en esa estrategia legislativa. Algunos opinan que si es difícil conseguir 37 votos para el rechazo de las leyes (tiene 33 senadores propios), más complejo será alcanzar dos tercios para respaldar algunos artículos con modificaciones. Igual, habrá que ver cómo se desarrolla el debate y se acomodan las fuerzas en el recinto.



Reunión parlamentaria para organizar la sesión. NA

Ante la amenaza que representa la jugada de Lousteau para el Gobierno, los gobernadores radicales salieron a cruzarlo. Desempolvaron el logo de JxC y lograron reunir a los mandatarios elegidos bajo el sello de alianza macrista para emitir un documento alineado con la Casa Rosada (ver aparte). El texto no sólo le apunta a Lousteau, sino que también es una advertencia para el senador y presidente de la UCR bonaerense, Maximiliano Abad, quien siguió los pasos del titular de la UCR en contra del mega DNU.

Otro frente para los libertarios son los senadores santacruceños José María Carambia y Natalia Gadano, que no responden incondicionalmente a Claudio Vidal. Junto a Abad, son los tres senadores que pondrían en peligro la mayoría que la Rosada confiaba conseguir. Y se sumó a la lista la neuquina Lucila Crexell, despechada porque el gobernador Rolando Figueroa clausuró la negociación personal para su designación como embajadora de Unesco en París a cambio de su voto favorable.

En la reunión de Labor Parlamentaria que Villarruel convocó ayer por adelantado, se acordaron las reglas del debate que arrancará el miércoles a las 10 de la mañana, con números de oradores y tiempos para cada bloque. UxP logró imponer –con respaldo de otras bancadas– que la discusión de Bases y paquete fiscal se hagan por separado.

Lo que abriría la posibilidad de pasar a un cuarto intermedio si el debate de las primera de las leyes se extienda, aunque esa posibilidad no fue contemplada en el acuerdo de Labor dependerá de los que suceda en el recinto.

MA 11 06 24 P12

Dudas sobre el aval de los gobernadores de JxC a la ley Bases

Un gesto de apoyo con ruido interno

Los mandatarios de la oposición light firmaron un comunicado que pide votar el proyecto, pero Yacobitti denunció que es "falso".

Los diez gobernadores de Juntos por el Cambio (JxC), incluidos los cinco que pertenecen a la UCR, respaldaron la sanción en el Senado la Ley de Bases y el paquete fiscal a través de un comunicado de alto voltaje político, dado que con ese apoyo abierto los mandatarios buscaron terminar de disciplinar a los senadores que todavía dudan de votar o no favor del proyecto insignia de Javier Milei. Pero a las pocas horas, uno de los dirigentes más importantes del radicalismo, Emiliano Yacobitti –líder de Evolución junto a Martín Lousteau y muy cercano al gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro–, salió vía Twitter a torpedearlo. Sostuvo que el texto es "falso" y sembró de dudas sobre el real acompañamiento que el partido centenario le daría a ambos textos, empiojando nuevamente el ajustado poroteo del oficialismo de cara a la sesión del miércoles.

El texto del comunicado firmado por los gobernadores advierte que "cualquier dilación que pueda

> "El supuesto comunicado de los gobernadores de JxC pidiendo que se apruebe la ley bases es falso", dijo Yacobitti.



Los diez gobernadores de Juntos por el Cambio.

ocurrir" en la aprobación de la Ley Bases y el paquete fiscal "puede afectar no solo a las finanzas nacionales, sino también a las provinciales". El argumento sorprendió por su similitud con los postulados del oficialismo, lo que sonó como un alineamiento directo con Javier Milei y una exigencia para que el bloque entero de JxC en el Senado vote en general y en particular ambos proyectos.

"Necesitamos dar una clara señal a los mercados, al mundo y a los argentinos que nuestro país avanza hacia el equilibrio fiscal, apuesta a la inversión privada y moderniza su sistema laboral", dice el texto, elogioso de ambos proyectos en debate. "Todos estos ejes han encontrado un consenso mayoritario entre el oficialismo y un sector de la oposición constructiva y dialoguista. No hay más tiempo que perder. Las provincias han manifestado su apoyo a los instrumentos requeridos por el Presidente", abunda.

El texto que sella el alineamiento total de JxC con Milei lleva las firmas de Jorge Macri (CABA), Gustavo Valdés (Corrientes), Leandro Zdero (Chaco), Ignacio Torres (Chubut), Rogelio Frigerio (Entre Ríos), Carlos Sadir (Jujuy), Alfredo Cornejo (Mendoza), Marcelo Orrego (San Juan) y Claudio Poggi (San Luis).

Entre las firmas aparece también, por supuesto, Maximiliano Pullaro (Santa Fe), pero el tuit de Yacobitti sembró dudas sobre que el radical, cercano a Evolución, no haya firmado y que su nombre haya figurado de prepo. "El supuesto comunicado de los gobernadores de jxc pidiendo que se apruebe la ley bases es falso", dijo Yacobitti, uno de los negociadores con el Gobierno.

La idea de que sería "falso" apunta a que Pullaro no habría afirmado, una versión que dejaron correr desde este lunes desde algunas de las usinas de la UCR, pero que el entorno del gobernador no terminaba de confirmar. Las dudas, por si acaso, ya habían sido sembradas.

Así las cosas, el Gobierno llegaría con los números justos a la sesión del miércoles. De conseguir la luz verde del Senado, la Ley de Bases y el paquete regresarán a la Cámara de Diputados por las modificaciones que sufrieron las iniciativas y que ya fueron plasmadas en el dictamen de mayoría que logró abrochar el oficialismo hace casi dos semanas.

El expresidente y exlíder de JxC Mauricio Macri ya había salido él mismo a marcar la cancha, con un apoyo explícito al RIGI, uno de los capítulos más cuestionados por la oposición más distante del PRO y Milei, como el sector del propio Lousteau.

Salta|12

Por Nicolás Hirtz

Sáenz intentó en Salta replicar la idea de Milei, sin eco

Un nuevo "pacto" que se desinfla

Tras el fracaso del Pacto de Mayo, el gobernador de Salta, Gustavo Sáenz, vio la oportunidad de copar centralidad aprovechando la cercanía de otra fecha patria como es el paso a la inmortalidad del general Martín Miguel de Güemes y convocó a un "gran Pacto de Güemes" para este 17 de junio. Sin embargo, hasta ahora la convocatoria no obtuvo respuestas en la región y la Nación, y solo viene sumando apoyos dentro de la provincia, donde también hubo expresiones de rechazo.

Desde la Nación ningunearon el llamado del gobernador norteño, entre otras cosas porque aún se encuentran en el mismo lugar que entonces: sin reunir todavía todos los votos suficientes para aprobar la Ley Bases, a pesar de las promesas y amenazas a las que sometió Guillermo Francos a gobernadores y senadores. Es posible que en este ninguneo también juegue un papel el eje del Pacto de Güemes: la exigencia de la continuidad de obras públicas consideradas prioritarias para la provincia y la región.

Tampoco los gobernadores del Noroeste contestaron el convite, "pese a que las necesidades y pedidos son los mismos", señaló Saénz, quien resaltó que se trata de reclamar obras que "se están pidiendo desde que nació la patria para que nuestra provincia crezca de una vez por todas y no tengamos que estar con la mano extendida en Buenos Aires pidiendo limosna".

El gobernador negó que el Pacto de Güemes esté sujeto a la aprobación de la Ley Bases, e insistió en que es para "pelear por lo que nos corresponde" ante un gobierno nacional que hasta aquí solo ha recortado las partidas presupuestarias de la provincia. Desde los días previos al Pacto de Mayo Sáenz adoptó una posición más crítica frente a la gestión de Javier Milei, pese a haber ordenado a sus diputados votar a favor de la Ley Bases.

Caída la convocatoria más amplia, Sáenz se recluyó en la provincia, donde primero reunió a los ex gobernadores Juan Manuel Urtubey y Juan Carlos Romero, actual senador nacional devenido en defensor y vocero de La Libertad Avanza. Luego posó con casi todos los representantes del arco político provincial, incluida la flamante presidenta de la Unión Cívica Radical, Soledad Farfán, aunque no fueron de la partida los líderes de LLA, del PRO y la izquierda.

No faltaron los referentes sindicales de la CGT, y el sector empre-



El gobernador de la provincia de Salta, Gustavo Sáenz. | Telam

La Corte ordenó que se continúe con el registro fílmico

El Incaa vuelve a filmar solo los juicios de lesa

El Gobierno desmanteló el programa que se ocupaba de grabar los juicios. No se filmará el juicio por el intento de magnicidio a CFK.

Por Luciana Bertoia

Los juicios de lesa humanidad no se dejarán de filmar. Eso dice la comunicación que llegó este lunes a la Cámara Federal de Casación Penal proveniente de la Corte Suprema. La polémica se originó después de que el gobierno de Javier Milei decidiera pasar la motosierra por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), que desde hace 15 años registraba los procesos por crímenes cometidos durante la última dictadura. Desde el Incaa anunciaron que continuarán adelante con su plan de desmantelamiento, pero que cumplirán con el convenio de una manera *light*.

En paralelo, el titular del organismo, Carlos Pirovano, ya avisó que no se filmarán las audiencias del juicio por el intento de magnicidio que sufrió la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner. La presidenta del Tribunal Oral Federal (TOF) 6, Sabrina Namer, le había pedido al Incaa que se hiciera cargo de los registros desde el 26 de junio, cuando está previsto que comience el proceso contra Fernando Sabag Montiel, Brenda Uliarte y Nicolás Carrizo.

El Incaa registra los juicios de lesa humanidad desde 2009. Ese año, la Corte Suprema firmó un convenio con las autoridades del instituto para asegurarse los registros. Para entonces, el TOF 5 –a cargo de los procesos en Comodoro Py– tenía una posición mayoritariamente "censora" e impedía el ingreso de la prensa para grabar, fotografiar o filmar lo que sucedía.


La Corte ordenó que el Incaa filme los juicios de lesa humanidad.

La llegada del Incaa implicó romper con una tradición incómoda dentro de los tribunales porteños: era la propia Policía Federal Argentina (PFA) la que grababa todo lo que sucedía. Para muchas víctimas era una factor de tensión adicional por el rol que la fuerza había tenido durante los años del terrorismo de Estado.

Con el tiempo, se creó dentro del Incaa el Programa Memoria Colectiva e Inclusión Social (MECIS) –que se dedicó a la grabación de los juicios de lesa humanidad. Tiene registros de más de 200 procesos en la Ciudad de Buenos Aires y en el interior del país. Desde 2009, se firmaron 43 convenios con las provincias que implicaban que el Incaa proveía el material para filmar los juicios y guardaba copias en su acervo.

El 21 de mayo pasado, el secretario general de la Cámara Federal de Casación, Juan Montesano Rebón, elevó a la Corte Suprema la preocupación del tribunal penal porque el Incaa le había informado que no iba a poder seguir registrando los juicios. La imposibilidad tenía una razón: habían puesto en disponibilidad a todos los trabajadores que se ocupaban de la filmación y de la digitalización.

El 29 de mayo –seis días después de que **Página|12** difundió esta situación–, Pirovano envió un correo a la dirección de Relaciones Institucionales de la Corte diciendo que los juicios de lesa humanidad se continuarán registrando. Eso sí, no lo harán los trabajadores del Incaa –que quedaron en disponibilidad o se acogieron al retiro voluntario– sino los egresados de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc). Advirtió que tampoco se digitalizará el material.

> La llegada del Incaa rompió con la incómoda tradición de que fuera la Policía Federal la que grabara los juicios.

En el correo, el presidente del Incaa aprovechó para decir que la filmación de los juicios de lesa no es parte de las funciones que tiene el instituto y que le genera un costo muy importante. "El Incaa , como gran parte de los organismos públicos, se encuentra en una situación de extrema debilidad presupuestaria, lo que ha requerido la implementación de medidas tendientes a racionalizar y eficientizar el organismo para lograr una gestión eficaz en la asignación y administración de los recursos públicos", escribió.

No a CFK

Lo que no se grabará es el juicio por el intento de asesinato contra CFK. "Por razones presupuestarias y por estar fuera del objeto del organismo, las filmaciones de cualquier otro tipo de juicio no podrán ser realizadas por el Incaa y sugerimos que las mismas sean requeridas a empresas productoras de televisión o a la Televisión Pública", agregó Pirovano.

La desaparición del Mecis es una de las tantas políticas que implementó la administración de La Libertad Avanza (LLA) en los seis meses que lleva de gobierno en la que se expandió un discurso que niega los crímenes cometidos durante los años del terrorismo de Estado o que reivindica a los perpetradores. El gobierno también desmanteló los equipos que relevaban los archivos de las Fuerzas Armadas y decidió que ya no colaborará con la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) para facilitar la búsqueda de los niños y las niñas robados durante la dictadura.

sarial estuvo representado por el Consejo Económico y Social. La frutilla del postre la pusieron los 60 intendentes, que mostraron su apoyo incondicional. Ante los jefes comunales, el gobernador compartió el borrador del Pacto. En resumen, se enfoca en los puntos considerados claves para el desarrollo de Salta haciendo hincapié en las inversiones en infraestructura que contaban con financiamiento del Estado nacional.

Entre quienes se opusieron a ser parte del acuerdo se cuenta el diputado nacional de Unión por la Patria, Emiliano Estrada, alejado del sector más cercano al kirchnerismo y el peronismo desde las últimas elecciones provinciales, cuando intentó desplazar a Saénz de la gobernación en alianza con el sector olmedista, que a la postre se unió a LLA. Para Estrada, el Pacto no significa nada nuevo, solo "una foto de oficialistas". Otros cuestionaron el uso del nombre de Gïemes en "algo de coyuntura para reclamar obras", como definió el diputado provincial por el PRO Jorge Gauffín.

MA 11 06 24 P12

Opinión | Por Washington Uranga

Topo a contramano

Transcurridos seis meses de iniciado el mandato ha quedado en evidencia en múltiples frentes que el Gobierno se desinteresa de la gestión del Estado por incapacidad de quienes están a la materia (que es muy poco y mal hecho), o que lo que se deja de hacer (que es mucho y más evidente) es una muestra de coherencia con lo que al menos el Presidente afirma en sus intervenciones públicas. No debería extrañar que quien entiende, como lo hace Javier Milei, que "el Estado es una organización criminal", tampoco tenga motivos para alarmarse si se comprueban cargo de la misma, pero también por una opción ideológica. Podría decirse que lo que se hace en hechos de corrupción entre sus funcionarios. Si le roban a una "organización criminal" estas personas bien podrían ser catalogadas como "héroes" como sucedió, por ejemplo, con los empresarios que evaden sus compromisos con el fisco. Por las dudas, siempre queda el recurso del echarle la culpa a "la casta" o al gobierno anterior.

Tampoco serviría cuestionar que el propio Milei adopte la condición de "topo" para, desde las mismas entrañas del sistema institucional y "viniendo como Terminator desde un futuro apocalíptico", concretar su objetivo de destrucción del Estado. Pero es evidente que, por más que el presidente se auto perciba como líder de una corriente que según él avanza en el mundo, ni el ultraconservador salvadoreño Nayib Bukele coincide en la idea de destruir el Estado, aunque acuerde con otros postulados políticos de su par argentino.

Por la misma razón quizás valga oponer a las ideas de Milei las propuestas e iniciativas que logran consenso en gran parte de los países latinoamericanos.

Una buena síntesis de la importancia y la proyección de papel del Estado en la región, se puede encontrar en un breve documento "Acerca de la gestión pública" que publica en su web la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), el organismo de Naciones Unidas para la región que tiene, como parte de su misión, estudiar mecanismos y hacer propuestas para el desarrollo de los países.

Aunque se trata de una entidad técnico-política de prestigio, reconocida y con capacidad de asesoramiento a los gobiernos, quizás pueda correr el riesgo de ser calificada de mala manera por el presidente argentino con el propósito de desautorizar su punto de vista.

Vale correr el riesgo.

Comencemos por recordar que la CEPAL considera que "Las políticas de Estado que exigen los desafíos nacionales, regionales y globales de la Agenda de desarrollo 2030 implican un Estado fuerte, proactivo y partícipe con otros en su función económica, social y ambiental, capaz de formular e implementar estrategias de desarrollo para alcanzar metas económicas, sociales y ambientales". Lo anterior -se sostiene- "debe ir de la mano con un modelo de gestión pública de calidad, orientado al desarrollo que incluya la entrega y provisión de bienes y servicios públicos de manera efectiva, eficiente y oportuna". A tomar nota.

Pero no solo eso. Sino que el Estado, como parte de su tarea en materia de finanzas públicas y política fiscal, debe hacer "uso eficaz y eficiente de los recursos públicos" con la finalidad hacer crecer la economía asegurando a su vez "niveles crecientes de equidad distributiva". Léase, por ejemplo, salarios y seguridad alimentaria. No en todo pero al menos en parte, hay coincidencia con lo que también le reclama el FMI al gobierno.

Todo esto, sigue diciendo el organismo internacional, sobre la base de "control social y transparencia" tanto "al nivel interno del gobierno como hacia los actores de la sociedad civil, el sector privado y la comunidad internacional".

No es el socialismo, ni la zurda. Es la Cepal aconsejando criterios de gestión para la región.

Obviamente ninguna de esta consideraciones son tenidas en cuenta o aparecen aquí entre las propuestas de reforma en el DNU/70/23 ni en alguna de las tantas las versiones de la "Ley bases" que el gobierno considera como herramientas indispensables para su gestión. Son iniciativas absolutamente contrarias a los acuerdos y consensos regionales en la materia.

Pero tampoco concluyen allí las responsabilidades del Estado. La Cepal estima que "la lógica de cadena de producción de valor público donde el ámbito de preocupación de los resultados finales o impactos se refiere a los efectos de las políticas públicas en la ciudadanía, la sociedad y país, y donde la administración pública tiene las atribuciones, competencias y responsabilidades directas para organizar las fases de producción relacionadas con insumos, procesos y productos en pos de maximizar los resultados".

Algo que resulta tan importante como lo anterior es que "este proceso de producción de resultados y valor público ocurre en red, a través del conjunto de instituciones, y funciones de las entidades públicas, y en conjunto con los actores de la sociedad civil y el sector privado quienes coproducen los resultados del desarrollo". Y en consecuencia "los temas de gobernanza en lo que se refiere a la organización de las relaciones entre actores, su coordinación, supervisión e intercambio de información y responsabilidades, son factores críticos en la implementación de las políticas públicas concertadas y planificadas por los Estados".

Se podrá decir que lo señalado a partir de la expertiz de la Cepal es un ejercicio vano y sin sentido frente a lo que venimos observando y escuchando en nuestro país. Pero no lo es si se tiene en cuenta la necesidad de oponer otras miradas fundadas, que emergen también desde valiosas trayectorias políticas y de gestión aunque aquí puedan ser descalificadas por "zurdas", "socialistas" o como una ocurrencia de "los degenerados del Congreso" con el único propósito de sabotear el "sacrosanto" equilibrio fiscal.

Todo lo sucedido en torno a la negativa a la distribución de alimentos son prueba palpable de la falta de valores humanos que moviliza a quienes están al frente de la gestión del Estado.

Sin perder de vista que de ocurrir la mencionada concesión de facultades al Ejecutivo se estaría profundizando la anomia política y agravando la desintegración social, comunitaria y ciudadana mediante la imposición de valores contrarios a la tradición política y cultural del país y en directa oposición a las normas vigentes y aprobadas por legítimas mayorías legislativas.

Todavía se está a tiempo, aunque cerca del borde del precipicio. Las legisladoras y los legisladores tienen responsabilidad y tienen que hacerse cargo.

wuranga@pagina12.com.ar

Por Matías Ferrari

A un mes del choque de trenes de la línea San Martín, el Gobierno todavía no tiene listo el DNU que declara la emergencia ferroviaria, tal como se había prometido. Desde el Gobierno aseguran que aún se están "puliendo los últimos detalles" de la norma, que estaría a tiro de la firma del presidente Javier Milei, pero lo mismo se decía a mediados de mayo, cuando el vocero Manuel Adorni anunció la medida. Los recientes cambios en el gabinete, atravesado por una crisis política tras la salida de Nicolás Posse, conspiraron con el retraso. Aunque algunas voces del oficialismo vinculadas a la administración de los trenes reconocen que la traba está en la letra chica de los recursos que el sistema necesita al menos para no colapsar, y esa negociación todavía está abierta con el ministro de Economía, Luis Caputo. El plan motosierra, mientras tanto, siguió adelante. Según un informe de la Asociación para la Igualdad y la Justicia (ACIJ), al que tuvo acceso **Página|12**, el ajuste en los fondos transferidos a las cinco empresas estatales del sector llegaba a fines de mayo casi al 43 por ciento en términos reales en comparación con el mismo mes del año pasado.

De todas las empresas, la que se viene llevando la peor parte de la motosierra es la Administración de Infraestructuras Ferroviarias (ADIFSE), encargada del mantenimiento y el control de todo el sistema por el que circulan las formaciones. El ajuste en términos reales acumulado a lo largo del año es de casi el 80 por ciento. A partir del choque, sin embargo, el Gobierno comenzó a abrir el grifo y los recursos empezaron, de golpe, a aparecer: aumentaron un 600 por ciento respecto de abril, de acuerdo al análisis presupuestario de ACIJ. De todos modos, la comparación con el mismo mes del año pasado deja al desnudo el desguace: a esa misma altura del año, la administración anterior le había girado a la empresa unos 20 mil millones de pesos (actualizados a la inflación actual), mientras que en mayo de este año –aún contando el aumento reciente– se transfirieron 7,8 mil millones de pesos.

"Tuvo que pasar casi un tragedia para que las partidas empezaran a aparecer", dice a **Página|12** Natán Spollansky, economista del programa Justicia Fiscal de ACIJ. Hasta abril, de hecho, el Gobierno venía transfiriendo en promedio $50.600 millones a las empresas del sector ferroviario; a partir de mayo, desde el choque, la tendencia se empezó a revertir y se transfirieron $87.600 millones. "Así y todo, estamos muy lejos de los niveles de 2023. El recorte acumulado es de un 43 por ciento menos que en el mismo periodo del año anterior", explica Spollansky. "Y forma parte de un ajuste generalizado, en prácticamente todas las áreas sociales de la gestión, con el agravante en este caso de que se descuida la integridad de los pasajeros", agregó.

> El ajuste en la empresa encargada del mantenimiento del sistema es de casi el 80% en comparación con mayo de 2023.

El ajuste en el sector no se puede desvincular de las circunstancias que rodearon al choque: se comprobó que, además del robo de cables que impidió que ese día funcionaran las señales visuales, hubo una ausencia total de controles básicos de seguridad

Multisectorial

La Matanza, con las pymes

El intendente de La Matanza y presidente de la Federación Argentina de Municipios (FAM), Fernando Espinoza, encabezó junto a la secretaria de Producción local, Débora Giorgi, la 12° Ronda de Negocios Multisectorial que, en esta oportunidad, contó con representantes de tres cadenas comerciales de Brasil, con más de 1800 sucursales, que se suman a sus pares de Argentina para favorecer el relacionamiento y la concreción de negocios, y el acceso a mayores canales comerciales; y representantes locales, bonaerenses y del interior del país de empresas de alimentos y bebidas, autopartes, envases, gráfica, limpieza, metalmecánica, metalúrgica y plástico, entre otros.

Durante el acto de apertura, el intendente Fernando Espinoza expresó: "Es muy importante, y mucho más en estos momentos que vivimos en nuestro país, motivar y fomentar, a través de este tipo de iniciativas, la sinergia entre empresarios y pymes, para poder impulsar nuevos canales de negocios; y así potenciar la comercialización y cuidar el empleo".

A un mes del choque de Palermo, el Gobierno continúa con el desguace de los trenes

Sin emergencia y con más ajuste

El decreto de emergencia que serviría para agilizar las obras de infraestructura está trabado. La desinversión sigue en niveles altísimos.

y de los arreglos necesarios en el material rodante.

Los despidos, la letra chica

El secretario de Transporte, Franco Mogetta, sostuvo que el DNU con la emergencia "está prácticamente terminado" y que "le estará llegando en la brevedad al Presidente" para su firma. La idea original en Casa Rosada era poder tenerlo listo para esta semana, pero podría llegar a ser publicado recién la próxima. Entre los motivos del retraso, además de la crisis política del gabinete, está la letra chica de las negociaciones con Caputo por los recursos y también la coyuntura: hay voces que apuntan a que el Gobierno esperará a que el Congreso sancione el proyecto de ley ómnibus –que incluye a Trenes Argentinos Operaciones (Sofse) como una de las empresas a privatizar– para oficializarlo, ya con otro panorama.

El propio Gobierno reconoció que la emergencia está en carpeta desde diciembre pasado. Es decir, que la administración libertaria lleva meses discutiendo qué hacer con el sistema ferroviario. El choque el Palermo precipitó los tiempos y los obligó en parte a revertir el desguace total que se venía realizando en el sistema, pero está a la vista que la idea rectora de Milei de privatizar el servicio y deshacerse de Sofse es más compleja de lo que parecía.



El Gobierno planea unos 3 mil despidos en Sofse. NA

El principal obstáculo, por su costo político, es el plan de despidos que implicaría el desguace previo a la venta. Según comentó el propio Mogetta, el DNU incluiría una "optimización de los recursos de las empresas, tanto económicos como en la dotación de personal". O sea, echar gente. En abril se filtró un memo interno de Sofse con la firma de Jorge Álvarez Holmberg, gerente administrativo de la empresa, en el que se informa sobre el presupuesto necesario para el despido y retiro anticipado de 3.000 trabajadores, estimado en unos 56.400 millones de pesos.

MA
11
06
24
P|12

El presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Gustavo Weiss, cuestionó al Gobierno por paralizar la obra pública y advirtió que la crisis actual "es mucho peor que la de 2001". También consideró que más allá del plan de ajuste, el Poder Ejecutivo debería aplicar "un plan de desarrollo económico". El empresario admitió que en el sector "no imaginábamos que la decisión del Gobierno de Javier Milei iba a ser paralizar por completo la obra pública nacional".

La actividad de la construcción cayó 37,2 por ciento interanual en abril y acumula una baja de 32 por ciento en cuatro meses del año, convirtiéndose en uno de los sectores más afectados por la crisis económica que desató el Poder Ejecutivo con sus medidas. "Hubo motosierra total en la construcción, Milei cortó de cuajo la obra pública. Ni bien asumió este Gobierno tuvimos reuniones con (el ex ministro) Guillermo Ferraro, después con Luis Caputo y seguimos teniendo reuniones, pero nos dicen que la prioridad es el ajuste fiscal y que no había dinero para la obra pública", enfatizó.

Weiss explicó: "Todavía tenemos una deuda muy importante de trabajos ejecutados en septiembre, octubre y noviembre del año pasado, con la administración anterior de Sergio Massa, con facturas que vencieron en diciembre, enero y febrero que están impagas". "El problema no es solo que ahora hay obras que no se continúan, sino que además nos deben mucho dinero de obra ejecutada y no pagada. Lamentablemente es deuda que no se indexa por inflación. Algunos ya han judicializado este tema y otros van a hacer lo mismo. La foto de hoy es que con Milei las obras no se hacen", aseguró el dirigente.

Además, el presidente de Camarco advirtió que por esta situación ya se perdieron 100.000 puestos de trabajo directos, mientras que el Gobierno "tiene ejecutada una inversión en obras del orden de los 6000 millones de dólares, que ya están pagas, pero que no están terminadas y no sirven para nada porque no están habilitadas al público".

Por ejemplo, comentó que en la Patagonia "hay dos represas muy importantes paradas. Hay muchísimas obras de vialidad nacional inconclusas. Y hay hospitales que están al 95 por ciento y no se terminan".

Weiss dijo que en las conversaciones iniciales con el Poder Ejecutivo "la idea era poder terminar rápidamente las obras que estaban en un 80 por ciento de ejecución, pero eso no ocurrió en la práctica. Las obras se deterioran rápidamente y muy probablemente cuando se quiera terminar haya que reparar parte de lo ejecutado".

La Cámara de la Construcción alertó por los despidos

"Es peor que la crisis de 2001"

Gustavo Weiss, presidente de la entidad, señaló que ya se perdieron 100 mil empleos en el sector y advirtió que la situación tiende a empeorar.



"No creo que haya ninguna reactivación", manifestó Weiss, titular de Camarco. | NA

En ese sentido, aseguró: "Este Gobierno no tiene un criterio. Cuando uno habla con los secretarios y el ministro entiende que el sentido común viene atrás de las necesidades de ajustar el gasto. Eso hace que no se analice la realidad que estamos atravesando".

Por ese motivo, Weiss estimó que este año "ya está perdido" y añadió: "No creo que haya ninguna reactivación, más allá de que haya alguna obra que pueda comenzar. En 2025, cuando se reinicien las obras, hay que sentarse y ver en qué condiciones están los precios y las deudas. Si el dinero está disponible, después hay un proceso que demora meses para reactivar la obra".

En este marco, el dirigente sostuvo que "la última experiencia similar violenta que recuerde es la de 2001. Pero la diferencia es que en ese momento veníamos con niveles de actividad muy bajos. Fue una caída muy profunda, pero involucraba a menor cantidad de gente y menos empresas". "Por eso creo que esta crisis es mucho peor que la de 2001. En ese momento nos caímos desde un primer piso, pero ahora nos caímos desde un piso 10", graficó.

Record de envíos para el mes de marzo

Más carne for export

Las exportaciones de carne crecieron 13,4 por ciento interanual en abril, traccionadas por las compras desde Chile, Estados Unidos, Israel y México. La industria exportó 48,9 mil toneladas peso producto de carne vacuna (excluyendo los envíos de huesos con carne), registrándose un record para el mes, según un informe de la cámara de frigoríficos Ciccra. En la comparación con marzo, en cambio, hubo una caída de los envíos del 10,2 por ciento.

La suba de las exportaciones se produce al mismo tiempo que se registra una fuerte retracción del consumo en el mercado interno. Las ventas a China sumaron 33.284 tn pp de carne vacuna en el cuarto mes del año, lo que arrojó un alza de apenas 1,4 por ciento interanual. Del total exportado, representaron 68,1 por ciento, es decir 8,1 puntos porcentuales menos que en abril de 2023.

Los ingresos por ventas al exterior de carne vacuna fueron equivalentes a 209,4 millones de dólares en abril. La comparación con marzo arrojó una baja de 10 por ciento, explicada casi totalmente por la retracción de las cantidades exportadas. Por su parte, la comparación con abril del año pasado mostró una caída de 7,6 por ciento, la que se explicó por la disminución del precio promedio pagado por los cortes vendidos, que más que compensó el crecimiento de las cantidades exportadas.

Entre enero y abril la industria frigorífica exportó 212,8 mil tn pp de carne vacuna, es decir 22,2 por ciento más que en igual cuatrimestre del año pasado. Los cortes congelados representaron 83,7 por ciento del total y los cortes enfriados, 15,6. El restante 0,76 correspondió a las carnes procesadas. Los ingresos totales sumaron 906,2 millones de dólares y superaron en 5,1 por ciento a los generados en igual período del año pasado.

El tono eufórico con el que el Gobierno nacional salió a anunciar "un crecimiento en los sueldos que duplica a la inflación" tuvo una vigencia de apenas unas pocas horas. Y fue información de origen oficial la que dejó en evidencia lo errónea de aquella aseveración. Mientras que la comunicación de Presidencia de la Nación aseguraba que "las cifras de abril evidencian un incremento del 16,1 por ciento en los salarios (...) creciendo aproximadamente al doble de la inflación", un informe de la secretaría de Trabajo de este mismo lunes indica que "el salario real promedio del empleo registrado privado tuvo un incrmento en abril del 3,9 por ciento. Es decir, la mitad de lo que había informado Presidencia de la Nación.

Lo más llamativo, sin embargo, no es la imprecisión del dato que difundió Presidencia de la Nación y que ya había hecho público en una entrevista del día domingo el ministro de Economía, Luis Caputo. Lo curioso es que la fuente citada por el comunicado presidencial es "el panorama mensual de trabajo registrado, que elabora la Secretaría de Trabajo". Justamente, el panorama en el que se lee que el aumento real de los salarios en abril fue del 3,9 por ciento y no de casi el 8 por ciento, como sugirió el comunicado. ¿Problema de comprensión de textos?

Dicho panorama laboral del área que encabeza el secretario Julio Cordero da cuenta, además, de que dicho aumento del salario real privado revierte sólo parcialmente la caída observada en los primeros cuatro meses del gobierno de Javier Milei (diciembre de 2023 a marzo de 2024).

Dice el informe de la Secretaría de Trabajo:

"De acuerdo a los registros administrativos del SIPA (sistema integrado previsional argentino), en diciembre de 2023 el salario promedio de los trabajadores registrados privados se redujo 11 puntos porcentuales en relación con noviembre de ese año. En enero de 2024, el salario medio recuperó alrededor de 3 puntos porcentuales de la capacidad de compra perdida en el mes anterior, un avance que sufrió un leve retroceso en febrero y marzo, cuando se contrajo un 0,4% en cada mes. En abril de 2024, el dato proyectado del salario real muestra una sensible recuperación mensual de cerca de 4 puntos porcentuales".

Agrega luego lo siguiente:

"De este modo, y a pesar de no presentar una tendencia sostenida, entre diciembre de 2023 y abril de 2024, la capacidad de compra del salario medio del empleo registrado creció 6 puntos porcentuales. En función de esta recuperación es que, a lo largo de

Desde Presidencia informaron un aumento que duplica al que dio la Secretaría de Trabajo

Subió, pero apenitas, el salario privado en abril

Siguiendo a Caputo, aseguró que la suba de salarios del 16,1% casi duplicó la inflación. Pese a que la citó como fuente, Trabajo indicó que el aumento real fue de 3,9 puntos.



Con el aumento de abril, se recuperó sólo la mitad de lo perdido en diciembre. | Guadalupe Lombardo

estos meses, la contracción del salario real ocurrida en diciembre se redujo a cerca de la mitad. En efecto, la caída del poder adquisitivo del salario medio con respecto a noviembre de 2023 pasó de 11 puntos porcentuales en diciembre a 6 puntos porcentuales en abril de 2024".

Es decir, que el salario real del trabajador privado registrado todavía arrastra, en promedio, una pérdida neta de 6 puntos porcentuales desde noviembre pasado hasta abril. Con una recuperación verificada en abril que, contrariamente a lo sostenido por Caputo en la entrrevista y la Presidencia de la Nación en su comunicado, "no presenta una tendencia sostenida".

La diferencia de cálculo aparece explicada en el propio informe de la Secretaría de Trabajo, aunque de manera implícita. Caputo hace el cálculo de mejora en el salario tomando exclusivamente el valor estadístico del RIPTE (remuneración imponible de los trabajadores estatales), un indicador que mide exclusivamente los salarios de los trabajadores con aportes ininterrumpidos en los últimos trece meses. Es decir, el segmento con mayor estabilidad y usualmente mejor remunerados.

El Panorama mensual de la Secretaría de Trabajo lo explica de la siguiente forma:

"El diagnóstico sobre la evolución reciente del salario real planteado aquí con la información de todos los componentes salariales declarados en el SIPA difiere sustancialmente del que surge de los datos del RIPTE. Es importante aclarar que el RIPTE es uno de los dos indicadores salariales que se utilizan para determinar el índice de movilidad jubilatoria, pero que no refleja necesariamente la dinámica de los salarios totales del empleo asalariado registrado del sector privado".

Quizás por no haber leído este párrafo, o por conveniencia política, el ministro Caputo utilizó el dato más impreciso para reflejar la evolución del salario privado, habilitando a la Presidencia de la Nación a manifestar, con una euforia inusitada, que "Argentina está en camino de convertirse en una potencia económica".

> En diciembre de 2023, el salario promedio de los trabajadores registrados privados se redujo 11 puntos en relación con noviembre de ese año.

Suman 127 mil trabajadores desvinculados

Cada mes se caen 23 mil empleos privados

Los últimos datos disponibles de la Secretaría de Trabajo revelan que en los meses de marzo y abril se extiende y consolida la fase contractiva del empleo asalariado registrado del sector privado. De acuerdo a la información procesada de los registros administrativos del SIPA, en marzo de 2024, el nivel de ocupación se contrajo un 0,4% con respecto a febrero de 2024, lo cual implica que durante este último mes se desvincularon 23 mil trabajadores asalariados formales en empresas privadas.

Con la retracción de marzo, se acumulan siete meses de caída consecutiva del empleo asalariado registrado privado. En total, a lo largo de la fase contractiva (comprendida entre septiembre de 2023 y marzo de 2024) se desvincularon del empleo formal privado alrededor de 127 mil trabajadores.



Los datos son de la Secretaría de Trabajo. | Sandra Cartasso

La reducción del empleo formal durante esta fase se encuentra fuertemente concentrada en la Construcción: dos terceras partes del total de la caída del total se explican por la retracción de la dotación de personal en ese sector. En marzo de 2024, el nivel de empleo asalariado registrado privado se reduce en doce de los catorce sectores en que se divide de la muestra.

A su vez, según la información que brinda la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL), la fase contractiva del empleo asalariado registrado privado se extiende hasta abril de 2024, mes en que el empleo privado de los aglomerados urbanos relevados presentó una contracción de 0,4% en relación con el mes de marzo.

MA 11 06 24 P12

La brecha cambiaria se mantiene por encima del 40 por ciento

El Banco Central vende dólares

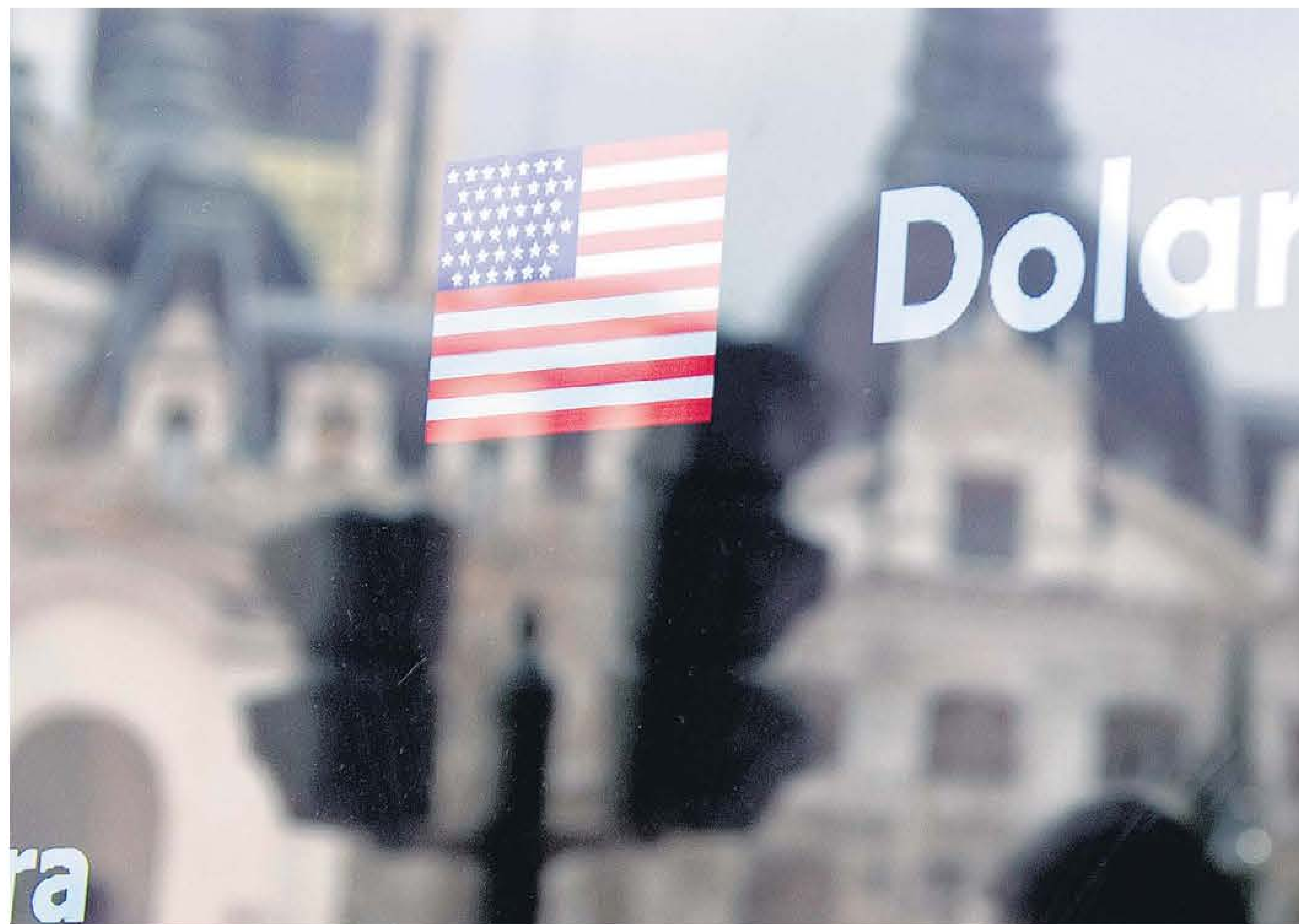
El BCRA se desprendió de 27 millones de dólares y las reservas cayeron a 29.297 millones. El dólar blue cerró en 1280 pesos.

El dólar blue subió 15 pesos y terminó en 1280 pesos. A diferencia de esta suba, las cotizaciones de los tipos de cambios operados en la bolsa porteña registraron una disminución. El contado con liquidación retrocedió 0,5 por ciento, para ubicarse en 1306 pesos, mientras que el dólar me bajó 0,8 por ciento y cerró en 1272 pesos la primera jornada de la semana. La autoridad monetaria vendió 27 millones de dólares y las reservas cayeron a 29.297 millones.

Durante las últimas semanas hubo una importante volatilidad en el plano cambiario, que si bien en los informes del mercado lo asocian a elementos de la política en la práctica se debe a la acumulación de problemas en la macroeconomía. Entre algunos de los principales desequilibrios figura la dificultad para hacer bajar la inflación de niveles del 1 por ciento semanal y la dificultad para acumular nuevas reservas internacionales.

La brecha entre el dólar blue y el oficial se ubicó en el 41,9 por ciento y se consolidó sobre el 40 por ciento. La cotización ilegal viene de anotar su cuarta suba semanal consecutiva. Con tasas de interés en pesos negativas y una hoja de ruta poco clara de la política económica, desde mayo volvió la especulación sobre una posible devaluación.

> Las acciones líderes del Merval también registraron un rebote, con papeles que llegaron a subir en promedio casi 4 por ciento.



Con tasas de interés en pesos negativas, se especula sobre una devaluación.

Además de los elementos macroeconómicos, los consultores insisten con que una porción del ruido cambiario se vincula al elemento político. Por ejemplo, la vinculada a la media sanción a la modificación de la fórmula jubilatoria, que según el presidente Javier Milei atenta contra el equilibrio fiscal y que en caso de aprobarse, vetará. En tanto, los inversores, según analistas de la city, se mantienen a la expectativa de lo que ocurrirá con la ley Bases y el paquete fiscal, los cuales se tratarán el próximo miércoles en el Senado. Por ejemplo, un informe de la consultora Portfolio Personal indicó que "esta semana estará cargada de eventos relevantes para los activos locales. Como destacamos en otras oportunidades, si el gobierno logra surfear las trabas legislativas y consigue la aprobación de la Ley de Bases podríamos observar una recomposición de las expectativas que frene la sangría en la plaza local".

Agregó que "más allá de esto, nada está definido por lo que aguardaremos a la evolución de las jornadas para observar cómo se desenvuelve esta crónica". Por caso, la deuda soberana en dólares arrancó las primeras horas de la semana con una leve tónica negativa. Pero con el correr del lunes, no obstante, los títulos terminaron con rebotes de hasta más del 3 por ciento y con ello el riesgo país cerró en 1488 puntos.

En tanto, las acciones del Merval también registraron un rebote este lunes, con acciones que llegaron a subir en promedio casi 4 por ciento. En la bolsa de Nueva York las firmas argentinas se operaron con una tendencia similar y hubo algunas como Pampa Energía que ganaron hasta 6 por ciento.

Por su parte, más allá de la volatilidad de los activos bursátiles, los analistas del mercado plantean que otro de los inconvenientes hacia adelante para sostener la estabilidad cambiaria tiene que ver con la liquidación del campo. El sector se muestra reticente a vender la cosecha y espera que haya un salto del dólar oficial para poder acelerar las exportaciones.

El reporte de Portfolio Personal indicó que "la oferta de los exportadores sigue manteniéndose en niveles muy bajos a pesar de encontrarnos en el período de alta estacionalidad de la liquidación del agro". Agregó que "la media móvil de cinco días del volumen operado en contado inmediato en MAE en dólar spot, proxy de la liquidación de los exportadores vía MULC, se desaceleró a 114 millones el viernes, marcando un nuevo mínimo en la gestión Milei". "Para tomar dimensión de la caída, la oferta se desplomó desde un pico reciente de 320 millones alcanzado el 16/05, apenas dos días después de la última baja de tasas del Banco Central".

Facturas truchas

Evasión millonaria

La Administración Federal de Ingresos Públicos desmanteló una organización dedicada a la venta de facturas apócrifas, que evadió más de cinco mil millones de pesos entre IVA y Ganancias. La banda, oriunda de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, hizo facturas truchas mediante más de 150 facturadores distintos por un total de más de 10 mil millones de pesos desde el año 2018. La investigación del organismo duró un año y medio y formaron parte de la misma la justicia federal de Rosario y el Ministerio de Seguridad. Como resultado de las pesquisas se realizaron 10 allanamientos simultáneos que permitieron frenar a la banda y detener cinco personas. Los líderes de la banda delictiva presumiblemente llevaron adelante maniobras fraudulentas para evitar el pago de impuestos por 5.000 millones de pesos desde el 2018 hasta la fecha. El mecanismo incluía un patrón de reclutamiento de personas en situación de vulnerabilidad social.

Por Leandro Renou

La impericia oficial para administrar la existencia de divisas y conseguir dólares frescos por vías genuinas o no genuinas terminó dejando al gobierno nacional a entera disposición de la voluntad del campo de soltar los agro-dólares. El ministro de Economía, Luis Caputo, que llegó con la cucarda de un cuadro capaz de atraer capitales, debe en este escenario rezarles al Fondo Monetario Internacional (FMI) y al swap de monedas con China para salir de un cuello de botella complejo: el campo avisó que espera una devaluación para octubre o noviembre y que, hasta tanto, no se verán ventas y liquidaciones de exportaciones en volumen. De hecho, al día de hoy, se vendió sólo la mitad de la soja esperada para esta época del año.

El dato es relevante porque, si los chinos no validan el préstamo de 5000 millones de dólares, el gobierno de Javier Milei quedará a tiro de una crisis macro y mayores niveles de inestabilidad en los mercados, que ya venían diagnosticando lo complejo que es no tener dólares. En el Palacio de Hacienda preocupa, además, la volatilidad que podría generar en el mercado cambiario, dado que, si el blue y los financieros siguen al alza, la presión devaluatoria no será sólo de campo.

> "Lo más probable es que empecemos a ver días donde el Banco Central va a vender más que lo que va a comprar", adelantan en la city.

Según los datos del sector campo a los que accedió **Página|12**, la situación de los agro-dólares debería ser holgada por estos tiempos, pero hay una guarda muy relevante del grano. En mayo, el Gobierno esperaba una liquidación de exportaciones de al menos 3500 millones de dólares, número que hoy no supera los 2600 millones. "Ya les habíamos avisado, pero insistieron con números propios", contó a este diario un dirigente de la Mesa de Enlace, argumentando que Milei y Caputo sabían que el aporte iba a ser mucho menor.

De todos modos, la cifra más significativa es la global, esperada para todo el año. Hoy, de la soja sin precio –que es la que debe medirse para ver la realidad- quedan por vender unos 35 millones de toneladas. Eso, en di-

Sólo la mitad de la soja está vendida, esperando un dólar más caro

Caputo, de rodillas ante el lobby del campo

En mayo, el sector inyectó 1000 millones de dólares menos de lo esperado. El grano sin vender equivale a 15 mil millones de dólares, cuando debería ser de 8000 millones.



En los silos, el grano espera la devaluación que, entienden, hará el Gobierno.

EL BCRA, bajo ataque

En el mercado aclaran que la mejora en las exportaciones llegará "cuando el productor venda, y no está vendiendo porque ya le entró dinero por vender el maíz, hoy puede esperar por la soja". El problema para el Gobierno radica en que ahora, por el cronograma de pago de importaciones que se dispuso en diciembre, tienen que empezar a pagarlas justo cuando esperaban tener la caja reforzada con agro dólares. "Lo más probable es que empecemos a ver días donde el Banco Central va a vender más que lo que va a comprar", adelantó un economista de la City. Sin ir más lejos, ayer, la entidad que conduce Santiago Bausili encadenó dos jornadas consecutivas de venta de divisas.

En este escenario, Caputo se juega buena parte de su futuro en las próximas semanas. La realidad indica que el FMI hará en breve el desembolso de 800 millones que está pendiente, pero ese dinero per sé no supone un refuerzo importante. Lo más grande que tiene por delante el ministro es ver si China decide renovar el swap de monedas que empezó en la era de Mauricio Macri y se agrandó bajo la gestión de Sergio Massa.

Fuentes que conocen el paño aseguran que el gigante asiático no suele rifar su reputación, aún ante las tropezas geopolíticas del gobierno de Javier Milei. Es decir, lo más probable es que se renueve. Si eso no ocurre, Caputo tendrá que hipotecar cuentas y objetivos para pagar el crédito, que tiene una tasa de la mitad de la que cobra el FMI pero que hoy para Argentina es una millonada muy difícil de cubrir. Todo ese desbarajuste macro se suma a una crisis económica y social que el propio FMI viene alertando y que es, en el fondo, lo que demoró el envío del dinero prometido por el organismo que comanda Kristalina Georgieva.

> En este escenario, Caputo depende de los dólares del swap de China. Si no se renueva y hay que pagarlo entero, la crisis cambiaria será dura.

Inédito sincericidio de un funcionario de Milei

"Van 6 meses y parecen 3 años"

Por L. R.

El secretario de Comercio, Pablo Lavigne, admitió en un encuentro con empresarios del consumo que el escenario recesivo es muy complejo y que, de todos modos, la cartera que conduce "tendrá el rol más intrascendente posible". En paralelo, en un encuentro que duró no más de media hora e incluyó a supermercadistas chicos, grandes, la Cámara de Almaceneros y comercios mayoristas, admitió que "sabemos que no se está viendo una recuperación de las ventas".



Según supo **Página|12**, la semana pasada, Lavigne convocó al sector para hacer una especie de balance de los primeros seis meses del gobierno de Javier Milei. Ese encuentro se produjo esta tarde en la sede de la cartera en Diagonal Roca, donde Lavigne estuvo acompañado por el subsecretario de Defensa del Consumidor, Fernando Blanco Muiño.

En ese escenario, Lavigne aseguró, entre sonrisas, que "van 6 meses pero parecen 3 años". También prometió que "el tema de la reactivación se va a resolver cuando se resuelva la macro", explicación que no dejó conformes a los asistentes, que ven caídas en las ventas de dos dígitos desde que Milei es Gobierno. La explicación del secretario, además, contrasta con el relato del Gobierno de que el comercio está viendo una recuperación del gasto hogareño.

Otra de las partes muy curiosas del encuentro fue cuando Lavigne trató de explicar cuál será el rol de Comercio, justo en el medio de la crisis de ventas. "Buscamos tener el rol más intrascedente posible, no queremos volver más a esos tiempos donde los llamaban por cualquier cosa", expresó.

nero, equivale a más de 15 mil millones de dólares. En el sector calculan que, a esta altura, a lo sumo deberían quedar unos 8000 millones de dólares sin vender. Es decir, hoy se vendió sólo la mitad de lo esperado para el período. Esa soja sin precio espera el valor futuro, por lo cual recién en octubre o noviembre el campo empezará a vender en volumen. En pocas palabras, los que no venden están esperando que Caputo devalúe antes de fin de año, aun cuando ya el precio "blend" del dólar les mejoró, pasando de 910 pesos por dólar a 973 pesos por dólar.

MA 11 06 24 P12

Las ventas minoristas cayeron 7,3 por ciento interanual en mayo

La recesión no encuentra su piso

En los primeros cinco meses el retroceso acumulado es del 16,2 por ciento interanual. Perfumería, el rubro más afectado.

Las ventas minoristas pymes retrocedieron 7,35 por ciento interanual en mayo, según informó la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME). De este modo, repitió la caída de 7,3 por ciento anual de abril y acumula una retracción de 16,2 por ciento en los primeros cinco meses del año.

Si bien se trata de un número alarmante, supone una caída menor a la registrada en enero, febrero y marzo, donde hubo una baja del 28,5, 25,5, y 12,6 por ciento anual, respectivamente. Fuentes de la entidad gremial-empresaria aseguraron que "la falta de ventas fue el principal reclamo de la mayoría de los comercios relevados" y precisaron que "casi 7 de cada 10 negocios lo mencionó como su principal problema".

Otros dos puntos conflictivos, señalaron desde CAME, "fueron los altos costos logísticos y los problemas de cobranza, que en la medida que la recesión avanza, se vuelven más acentuados".

En cuanto al proceso de desaceleración de la inflación de las últimas semanas, las fuentes de CAME puntualizaron que "hubo mayor estabilidad en los precios al público en mayo, pero con otros costos como energía, combustible, alquileres, salarios, en alza, lo que complicó la rentabilidad de los empresarios", algunos de los cuales "manifestaron estar financieramente asfixiados".

> Las ventas en las perfumerías se hundieron 27,8 por ciento en mayo y acumulan una baja de 30,4 por ciento en cinco meses.


Cinco de los siete sectores relevados mostraron caídas.

En el análisis por rubro, cinco de los siete sectores evaluados tuvieron disminuciones en comparación con el mismo período del año anterior: solo textiles e indumentaria y calzado escaparon de la tendencia general, aunque con bases de comparación bajas.

Al respecto, el informe detalló que la mayor retracción anual se detectó en Perfumerías (-27,8 por ciento), mientras que los Textil e indumentaria y Calzados tuvieron aumentos de 14,1 y 0,4 por ciento, respectivamente.

- **Alimentos y bebidas:** las ventas bajaron 9,4 por ciento anual en mayo, a precios constantes, y acumulan un descenso del 20,9 por ciento en los primeros cinco meses del año, frente al mismo periodo de 2023.
- **Bazar, decoración, textiles para el hogar y muebles:** las ventas retrocedieron 10,6 por ciento anual, siempre a precios constantes, y suman así un declive del 16,2 por ciento en los primeros cinco meses de 2023 frente al año pasado.
- **Calzado y marroquinería:** las ventas subieron 0,4 por ciento anual en mayo, pero acumulan una baja de 9,9 por ciento en los primeros cinco meses del año, siempre frente al mismo periodo de 2023.
- **Farmacia:** en mayo hubo un desplome del 20,3 por ciento anual, mientras que la caída acumulada es de 29,1 por ciento en los primeros cinco meses, en comparación al 2023.
- **Perfumería:** las ventas se hundieron 27,8 por ciento, a precios constantes, y suman un retroceso de 30,4 por ciento, contra los primeros cinco meses del año pasado.
- **Ferretería, materiales eléctricos y materiales de la construcción:** el declive del mes fue del 7,8 por ciento anual, a precios constantes, mientras se acumula una retracción de 19,6 por ciento en los primeros cinco meses frente al mismo periodo de 2023.
- **Textil e indumentaria:** las ventas subieron 14,1 por ciento anual en mayo, a precios constantes, y acumulan un incremento de 7,6 por ciento en cinco meses, frente al mismo período de 2023.

Añelo

Construirán un gasoducto

YPF construirá un gasoducto de 14 kilómetros entre Tratayén y la meseta de Añelo para habilitar el abastecimiento de gas a los barrios e industrias radicadas al norte de la ciudad. La obra permitirá que el servicio pueda llegar a cientos de familias, ampliando la infraestructura para hacer sustentable el desarrollo de Vaca Muerta. El anuncio lo realizó el vicepresidente de Infraestructura de YPF, Gustavo Gallino. El proyecto ejecutivo de la obra se encuentra en elaboración. Contemplará un gasoducto de 6 pulgadas que conectará la zona productiva de Vaca Muerta en el yacimiento Loma Campana con la meseta de la localidad de Añelo. Este ducto tendrá capacidad para abastecer no sólo el consumo domiciliario de la zona junto al potencial crecimiento urbano, sino que permitirá la radicación de comercios o empresas que utilicen el gas como materia prima dinamizando la economía de la zona. La construcción de la red de distribución, las conexiones y abastecimiento de gas quedarán a cargo de la empresa que tome la distribución del servicio.

Creció 6,17 por ciento interanual en mayo

Se recupera la venta de usados

La venta de autos usados trepó 6,17 por ciento interanual en mayo, según informó la Cámara del Comercio Automotor. Alejandro Lamas, secretario de la entidad, destacó que mayo "ha sido el mejor mes en venta de autos usados en lo que va del año". No obstante, en los primeros cinco meses del año la caída acumulada es del 7,28 por ciento. Si se compara con abril, el crecimiento llega al 10,81 por ciento.

El ranking de los 10 vehículos usados más vendidos estuvo encabezado por VW Gol y Trend (+8.261). En segundo lugar quedó la Toyota Hilux (+6.100) y tercero quedó el Chevrolet Corsa y Classic (+4.504) Luego siguieron VW Amarok (+3.814), Ford Ranger (+3.732), Renault Clio (+3.478), Toyota Corolla (+3.274), Ford Fiesta (+3.188), Ford Focus (+2.968), Peugeot 208 (+2.895)



Contra abril las ventas subieron 10,8 por ciento. NA

"La abrupta caída de las tasas de financiación por parte de los bancos, junto al reacomodamiento de los valores hacía la baja, fueron factores importantes que contribuyeron fuertemente a dinamizar el sector durante el último mes", explicó Lamas.

El ejecutivo también mencionó "la ampliación de la brecha cambiaria que se produjo desde mitad del mes como un momento de oportunidad para concretar operaciones de compra". Dijo que los locales de todo el país hoy tienen un "importante stock de autos a diferencia de meses anteriores donde faltaban productos. Hay una interesante oferta de vehículos de diferentes segmentos". "Esperamos que este volumen comercializado en mayo se mantenga en junio y podamos apuntar a un segundo semestre auspicioso", señaló.

La ejecución presupuestaria cayó un 24,2 por ciento real en 5 meses

Sin fondos para la ciencia y la tecnología

En caso de continuar por esta vía, la proyección indica que en un solo año la caída será similar a la producida en los cuatro años de gestión de Mauricio Macri.

La ejecución de la función Ciencia y Tecnología (CyT) del presupuesto nacional cayó un 24,2 por ciento en términos reales durante los primeros cinco meses del año, en comparación con el mismo período de 2023, de acuerdo al último Análisis Presupuestario elaborado por el Centro Iberoamericano de Investigación en Ciencia, Tecnología e Innovación (Ciicti). El estudio reveló que la actual retracción está incluso por encima de la caída real de la ejecución del Presupuesto de la Administración Pública Nacional (APN), que desciende un 22,8 por ciento en términos reales.

En caso de continuar por esta vía, la proyección realizada por el Ciicti indica que en un solo año la caída será similar a la producida en los cuatro años de gestión del ex presidente Mauricio Macri entre 2015 y 2019. De esta manera, el presupuesto científico-tecnológico se encuentra 36 puntos reales por debajo de los valores de 2015. En relación con la ejecución, el análisis precisó que al último día de mayo ya se devengó el 57,6 por ciento del crédito total y el 69,46 por ciento del presupuesto destinado a salarios.

Once de los dieciocho organismos que ejecutan salarios en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación ya consumieron más del 75 por ciento de su crédito. Al respecto, el Ciicti consideró que, a la fecha, este valor debería rondar el 32,2 por ciento, teniendo en cuenta la inflación acumulada prevista a lo largo del año. Los casos más graves aparecen en organismos como Conae, Conicet o CNEA, que se encuentran cercanos al 80 por ciento de ejecución. Desde el centro de investigación indicaron que "considerando que junio por sí solo representa más del 11 por ciento del gasto salarial del año, se vuelve evidente que tarde o temprano deberán concederse ampliaciones presupuestarias para poder pagar los retrasados incrementos concedidos en el marco de la paritaria del sector".

Al mismo tiempo, se observa que el Crédito Vigente desciende para el grueso de los organismos del sector en el orden del 42 por ciento real, siendo el INTI y el INTA los que menos declinan y las Universidades Nacionales las más afectadas, con una caída por encima del 87 por ciento real respecto de 2023. En el caso del Conicet continúa indicando una caída cercana al 26,9 por ciento real, en línea con la previsión del retroceso real de los salarios y becas del organismo. El descenso real en la ejecución de los cinco primeros meses alcanza el 6,9 por ciento contra 2023, lo que marca una caída más leve respecto de lo que se observa en otros organismos.



Las universidades se encuentran entre las más afectadas. | Leandro Teysseire



Después de la marcha de abril, sólo se logró un incremento en los gastos de funcionamiento. | Guadalupe Lombardo

Docentes y no docentes paran hoy y mañana

Nuevo paro de las universidades

La cartera que administra Sandra Pettovello había prometido una solución al reclamo salarial, pero la propuesta nunca llegó.

Por Pablo Esteban

Tras la multitudinaria marcha de abril, la negociación salarial entre el Gobierno y las universidades no avanzó un solo casillero. Si bien las universidades consiguieron un incremento en las partidas para gastos de funcionamiento (un 270 por ciento), solo representa apenas el 5 por ciento del presupuesto que administran las 60 casas de estudio en el país. Los fondos restantes, en su mayoría, se emplean para cubrir salarios y el ministerio que gestiona Sandra Pettovello no realizó una propuesta superadora para destrabar el conflicto paritario. Así, al acopio de alimento, la supercartera suma nuevos folios a una carpeta de conflictos que, a tan solo seis meses, no para de crecer.

En lo concreto, hoy y mañana habrá paro sin asistencia a los lugares de trabajo en todas las instituciones de educación superior de Argentina. En lo que va de la gestión libertaria, el sector que contempla a los trabajadores docentes y no docentes ya perdió más de un 50 por ciento de su poder adquisitivo. A pesar de la inflación, solo se obtuvo un aumento del 16 por ciento en febrero (de los cuales un 10 por ciento había sido acordado con el gobierno anterior), 12 por ciento en marzo, 8 por ciento en abril y 9 por ciento en mayo.

Al respecto, el rector de la Universidad Nacional de San Martín, Carlos Greco, cuenta a **Página|12**: "Generaron una expectativa favorable en los gremios, pero la realidad es que no hay avances en los pedidos que hemos realizado a la secretaría de Educación y a la subsecretaría de Políticas Universitarias". Luego continúa con el detalle: "Solo con los gastos de funcionamiento no solucionamos los problemas. Es necesario avanzar en la recomposición salarial de docentes y no docentes, en los gastos de ciencia y técnica, en las becas para los estudiantes, en las obras y otros aspectos que no han tenido ninguna respuesta hasta la fecha".

Luego, la máxima autoridad de la Unsam y referente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN, espacio que agrupa a todos los rectores) advierte una contradicción entre la buena predisposición de Capital Humano y la falta de respuesta en Economía. "El problema que percibimos es que, si bien hay interés en avanzar con los temas, hay un límite en Economía y ellos (desde Capital Humano) se demuestran incapaces de poder resolver la situación", apunta. Las restricciones de fondos públicos que plantea la cartera económica se basa en el anhelo de cumplir con la meta de ajustar lo máximo posible el déficit fiscal. Sencillamente, en el Excel que manejan Caputo y compañía no parece haber espacio para el financiamiento de la educación y la garantía de su continuidad. Así, vuelve la lógica imperante de los 90: lejos de constituir una inversión, las universidades representan un gasto.

Cronograma de lucha

La Federación de docentes universitarios (Fedun) confirmó el paro "ante la falta respuesta por parte del gobierno nacional". El slogan de Conadu condensa el discurso de resistencia en la misma línea: "Sin salarios dignos, no hay universidad posible". La medida no solo afecta a las instituciones de educación superior, sino también a los colegios: no habrá clases en el Colegio Nacional de Buenos Aires, la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, la Escuela de Educación Técnica de Villa Lugano, la Escuela de Educación Técnico Profesional en Producción Agropecuaria y Agroalimentaria, el Colegio Preuniversitario Doctor Ramón Cereijo y el Instituto Libre de Segunda Enseñanza.

Además del paro de hoy, el miércoles los gremios se movilizarán al Congreso de la Nación a partir de las 9 de la mañana, exigiendo a los senadores el rechazo de la ley Bases. El cronograma de resistencia continúa el jueves, al acompañar el reclamo de la Universidad Nacional Madres de Plaza de Mayo. En esta ocasión, la concentración será en las adyacencias al Palacio Pizzurno, en donde se halla la Secretaría de Educación, para solicitar presupuesto y el urgente pago de sus trabajadores que no cobran desde diciembre. Esta institución posee 2245 estudiantes que, por estos días, están a la deriva. Muchos cursos que se impartían de manera presencial pasaron a la modalidad virtual y otros directamente dejaron de darse porque los docentes no percibieron ni un solo peso en lo que va de 2024. De manera subyacente, una hipótesis florece: si el resto de las casas recibieron un presupuesto y la de las Madres no, el problema de discriminación ideológica de la administración libertaria adquiere un encono particular en este caso.

> En el gobierno de Milei, los trabajadores universitarios ya perdieron más de un 50 por ciento de su poder adquisitivo.

El viernes, para cerrar la semana, los secretarios generales de los sindicatos que componen el frente sindical universitario se reunirán luego del mediodía para realizar un balance de las movilizaciones y definir cómo continuar el plan de lucha.

La política es no hacer nada

Si bien después de la megamarcha universitaria el gobierno demostró otra actitud al recibir a los rectores y prometer atender sus pedidos para ir mejorando la situación poco a poco, lo cierto es que conforme transcurrió el tiempo, ningún cambio se materializó en la realidad. En este contexto, Greco puntualiza: "No hay una política educativa, solo hay una política de ajuste. Esa es nuestra conclusión, no sé cómo seguiremos, tenemos un grado de incertidumbre importante. Haber garantizado el pago de los gastos de funcionamiento solo asegura las condiciones mínimas. Nuestro principal recurso es el capital intelectual, los trabajadores, las personas. Si no se aseguran las condiciones dignas para desplegar sus capacidades es muy difícil", sostiene el rector.

A este panorama de incertidumbre se suma el murmullo de lo que sucede en materia de ciencia y tecnología. La semana pasada, Alejandro Cosentino, quien oficiaba de titular de la secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología presentó su denuncia y generó más ruido en la comunidad universitaria-científica. Fue reemplazado, finalmente, por Darío Genua, exjefe de Gabinete del Ente Nacional de Comunicaciones (Enacom). El cambio, posiblemente vinculado a la ida de Nicolás Posse y el desembarco de Francos en el Gabinete del gobierno nacional, suma un nuevo problema a un área fuertemente desfinanciada. De hecho, hasta el momento, del total del presupuesto asignado (casi 80 mil millones de pesos), la cartera científica tan solo ejecutó apenas el 2 por ciento. Plata hay, lo que falta es voluntad política.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

Se lo entregaron en Buenos Aires junto a otras personalidades

El premio Ana Frank para Estela de Carlotto

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo fue reconocida en el Teatro San Martín por su "lucha inclaudicable por la Memoria, la Verdad y la Justicia".

Ayer se realizó la primera edición de los Premios Ana Frank que distinguió a personalidades y entidades por su contribución a la convivencia en la diversidad y la inclusión, la generación de conciencia acerca de la violencia y discriminación, y la defensa de los Derechos Humanos.

El premio se instituyó para el 15º aniversario del Centro Ana Frank Argentina para América Latina y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Barnes de Carlotto, fue la primera en recibirlo por su "la lucha inclaudicable por la Memoria, la Verdad y la Justicia".

Al subir al escenario, Carlotto tuvo que esperar unos segundos para poder hablar. En el auditorio, unos jóvenes estudiantes del secundario habían comenzado el canto que siguieron todos los presentes: "Abuelas de la plaza, el pueblo las abraza".

"Hace muchos años que yo la tengo en el alma a Ana Frank –dijo Carlotto al recibir su premio– y su historia nos conmueve, no solo por lo que es, sino también por lo que nos ha tocado vivir y continuar viviendo a las Abuelas de Plaza de Mayo. Sentimos la inmensa tristeza por la vida que vivió, pero sabemos que el amor vence y la verdad también. Por eso este reconocimiento también es para todas las abuelas que no están. Ya quedamos muy pocas, pero tenemos a los nietos que, con su juventud y modernidad, nos dejan paralizadas a las viejas, porque están dedicando su vida y su juventud a no olvidar. Memoria, verdad y justicia por todo lo que no debe pasar en el mundo y que aún sigue pasando. Nunca más", cerró.

El lunes por la tarde, el Teatro San Martín se vio repleto de figuras prominentes del quehacer nacional e internacional. Referentes en materia de derechos humanos, autoridades nacionales e internacionales, funcionarios, jueces, fiscales, personal y amigos del Centro, estudiantes, jóvenes activistas y medios de comunicación, todos dijeron presente para inaugurar la premiación de la institución representante de la Anne Frank House de los Países Bajos, creada en el 2009.

Antes de subir al escenario, Carlotto dialogó con **Página|12** y manifestó su emoción por el reconocimiento: "Para mí esta invitación es un regalo. Ya con mis 93 años mucho no salgo, así que hoy es un día muy especial. Me estoy encontrando con queridísimos amigos que hace siglos que no veo y con muchísimos jóvenes que vienen a saludar con ese gesto de lucha sana, cosa que me llena de alegría porque después de todos estos años, una siente que estamos dejando una herencia".

La premiación se realizó dos días antes del natalicio de la joven escritora judía, el 12 de junio, declarado por Ley 26.809 Día de los adolescentes y jóvenes por la inclusión social y la convivencia contra toda forma de violencia y discriminación.



Estela de Carlotto recibiendo el premio. | Sandra Cartasso

Mónica Dawidowicz, sobreviviente de la Shoa, recibió el premio por "su compromiso en la transmisión de la memoria de la Shoá, sus testimonios, el legado de Ana Frank y la pedagogía de la esperanza". En su discurso se refirió al avance del antisemitismo: "En estos momentos la Casa de Anna Frank tendrá un desafío muy grande, dado que sin que lo imagináramos, estamos frente a un recrudecimiento brutal del antisemitismo".

"Siento una enorme emoción de estar celebrando acá con todos ustedes nuestro quince aniversario", dijo Héctor Shalom al inaugurar la entrega de los premios. "Premiar es reconocer, es decirle a aquellas personas y organizaciones que eligieron ser parte de este proyecto, que los tenemos presentes y les agradecemos por todo", expresó el director del Centro Ana Frank y Presidente de la Fundación Ana Frank Argentina para América Latina.

"En Centro es portador del legado de Ana Frank, desde su historia emblemática enseñamos lo peor de la historia de la humanidad, el Holocausto. En nuestro museo también somos portadores de las enseñanzas que nos dejó lo peor de la historia de nuestro país, la dictadura cívico militar, momento en el que los derechos fueron suprimidos en su totalidad. Pero finalmente la razón de ser del Centro es trabajar para los jóvenes, por la inclusión y la convivencia y contra toda forma de discriminación y violencia. Estos son los tres momentos de la historia que nos interpelan", afirmó Shalom.

Romina Manguel, periodista argentina reconocida por el Centro Ana Frank, dialogó con **Página|12** antes de subir al escenario para ser premiada: "Tenemos que hacer un ejercicio diario y no dar por sentado nada. Sobre todo también acá, con este gobierno. Nosotros creímos que había algunas cuestiones en la Argentina que ya estaban zanjadas, como por ejemplo los Juicios de Lesa Humanidad, pero de repente lo vuelven a poner sobre la mesa y te encontrás discutiendo nuevamente esto", aseguró.

> "Nosotros creímos que había algunas cuestiones en la Argentina que ya estaban zanjadas, como los Juicios de Lesa Humanidad". R. Manguel

Informe: Lucia Bernstein Alfonsín.

Verónica Freier
Sergio Kacs



Verónica fue secuestrada junto a su compañero, Sergio Kacs, en la noche entre el 11 y 12 de junio de 1978. Fue en la última dictadura cívico-militar, mientras en Argentina se jugaba la tristemente célebre Copa Mundial de Fútbol. Luego desaparecidos, luego "trasladados".
Hoy más que nunca, la memoria; es el armazón de los verdaderos gestos humanos. Nos integra con la historia, con la naturaleza y con la vida de la manera más delicadamente amorosa, también contra el olvido. No olvidar, es una forma de oponernos a la crueldad con la cual fueron tratados ellos, los 30000 desaparecidos y que hoy parece imponerse en nuestras tierras!
A 46 años de la desaparicion de Verónica y Sergio los recordamos con amor y ternura!
Ambos Fueron vistos por última vez con vida a fines de septiembre de 1978, en "Capuchita" dentro del centro clandestino de detención, tortura y exterminio- CCDTyE-ESMA, hoy Espacio para la Memoria y Promoción de Derechos Humanos

José Luis Suárez

Militante de la Federación Juvenil Comunista
Detenido-desaparecido el 9 de junio de 1977 en La Plata



Querido Flaco, a 47 años de tu secuestro y desaparición forzada, tu recuerdo sigue marcando el camino de nuestras luchas por memoria, verdad, justicia y reparación.

Te amamos
Tu familia

30.000 compañeros detenidos-desaparecidos, presentes.

Si conociste al "Flaco" o podes aportar información, escribinos al correo: paulazubillaga@gmail.com Fue visto en la Comisaría 5ta de La Plata (Buenos Aires) y, según testigos, antes había estado detenido ilegalmente en la Brigada de Investigaciones de esa ciudad.

MA 11 06 24 P12

Alegato en el juicio a Alperovich

Pedido de cárcel

La querella pidió ayer la pena de 22 años de cárcel para el exgobernador de Tucumán José Alperovich por abuso sexual tras la denuncia de su sobrina, quien trabajó como asesora a su lado, por hechos que ocurrieron entre 2017 y 2018: "El es autor" de las "violaciones". En el alegato, también se pidió que hasta tanto se dicte la sentencia se le imponga a Alperovich una tobillera electrónica o custodia. "Ha cometido varios hechos de abuso sexual, era su secretaria privada y sobrina segunda", disparó al comienzo de su alegato la abogada Carolina Cymerman. Para mañana se espera el alegato de la defensa.

Fue en octubre de 2017 cuando la denunciante empezó a trabajar para Alperovich. La mujer se había incorporado para ocuparse del manejo de la agenda de Alperovich, a quien acompañó durante la campaña electoral de 2018-2019 en la que el político competiría –y perdería, ya que sólo alcanzó el cuarto lugar– contra el entonces gobernador Juan Manzur. En ese tiempo, el acusado ejercía la senaduría nacional por su provincia tras ser electo en 2015. El 24 de mayo de 2019 la joven presentó su renuncia al espacio de su tío segundo, primo hermano de su padre.

Y el 22 de noviembre de ese año lo denunció. "No quería que me besara. Lo hacía igual. No quería que me manoseara. Lo hacía igual. No quería que me penetrara. Lo hacía igual. Inmovilizada y paralizada, mirando las habitaciones, esperando que todo termine, que el tiempo corra. Ya saldría de ahí y estaría en mi casa, ya habría más gente alrededor, ya el disimulo y el trabajo lo iban a alejar de mí. Ya se cansaría de mí, de que no quiera, de que sea 'asexuada' como me llamaba. Pero su fijación no cesaba, durante mucho tiempo quiso más y más seguido, con más ganas, con más fuerza, con más violencia por mi resistencia", escribió la sobrina en una extensa carta que hizo pública al dar a conocer la denuncia.

El primer hecho fue el 14 de diciembre de 2017, cuando la denunciante se trasladó junto con Alperovich, por primera vez, a Buenos Aires. Terminada esa jornada laboral ambos fueron al departamento del ex gobernador en el barrio porteño de Puerto Madero.

Según relató la querella, Alperovich le ordenó a un colaborador hospedarse en otro departamento que él tenía, lindante con el que ocuparon él y su sobrina. Luego de la cena –relató la querella– él empezó a tocarla y a manosear partes íntimas de su cuerpo y la besó a pesar de que ella le dijo que "no quería". Mientras la abogada seguía describiendo lo que calificó como un "ataque", Alperovich se tomaba el rostro con las manos y lloraba.

Tras ese primer episodio, la víctima "creyó que había zafado" pero el 27 de diciembre de 2017, otra vez en un viaje a Buenos Aires y en el mismo departamento, se produjo una situación similar: volvió a manosearla y a tocar sus partes íntimas. Ella estaba "horrorizada y no podía actuar". Cuando Alperovich dejó de forzarla, "ella se encerró en el baño, se duchó y se acostó muy angustiada", relató la abogada sobre ese segundo episodio.

Luego sucedieron otros tres hechos, el 9, 10 y 12 de febrero del 2018 y en traslados en vehículos, cuando Alperovich iba junto a ella y manejaba algún chofer.

En marzo de 2018 ocurrieron dos hechos en distintos domicilios de Tucumán. Uno de ellos el 9 de ese mes, cuando Alperovich se bajó los pantalones y la violó luego de haberla manoseado; y el otro el 12: "me volvió a violar" citó la abogada las palabras de la denunciante.

Los otros dos hechos sucedieron también en marzo. Uno de ellos"le provocó lesiones en sus zonas genitales", por el profundo nivel de violencia. "Era un avasallamiento demoledor e inesperado, no estaba para eso, no se me ocurrió verlo a José con otros ojos, no tenía que salir mal y salió todo mal", recordó la abogada las palabras de la víctima.

Luego de los hechos, la mujer dijo que acudió primero a la entidad Mujeres por Mujeres, pero que no le tomaron la denuncia porque le dijeron "que generalmente la víctima termina arreglando con el agresor" y luego al Observatorio de Mujeres, un organismo de gobierno que atiende denuncias de violencia sexual.

Según sus declaraciones, fue en ese último lugar donde le "advirtieron" que era riesgoso denunciar a Alperovich y ahí es cuando ella acudió a una psicóloga que le recomendó "negociar" con el acusado: "se le acercaron personas cercanas a Alperovich donde le ofrecieron dinero para frenar la denuncia".

Cuando se hizo pública la denuncia penal, "lo primero que hizo Alperovich", aseguró la querellante, fue exponer a la denunciante al identificarla cuando negó las acusaciones.

En un fallo histórico, co

La hor
para la

Fue condenado a seis a
"Esta sentencia tiene qu

Por Ines Hayes

Cuando Amnistía Internacional hizo este posteo en X: "La justicia de Brasil declaró la culpabilidad del actor en el juicio por violación contra Thelma Fardin. Los jueces enviaron un claro mensaje de justicia. Firme paso en la lucha por los derechos de las víctimas de violencia sexual y de género" fueron millones las personas que sintieron que por fin se hacía justicia. Juan Darthés fue condenado a 6 años de prisión por abuso sexual agravado contra Thelma Fardin cuando la actriz tenía 16 años.

"Esta sentencia tiene que ser un mensaje de esperanza para todas las personas que están sufriendo algún tipo de abuso, aunque esa persona sea muy poderosa o tenga muchas herramientas. Tenemos que seguir construyendo desde la empatía, si tenés a alguien que te cuente su dolor, empatizá, no preguntes por qué no se animó a decirlo antes. Al fin la justicia dice que es culpable, escucha mi palabra y me cree y creyéndome a mí, le cree a muchas otras", dijo Thelma Fardin en conferencia de prensa en las oficinas de Amnistía en Buenos Aires ayer a la tarde, mientras todos los medios replicaban sus dichos. Los ecos de la revuelta feminista y sus hashtags #YoTeCreoHermana y #NoNosCallamosMas se actualizaban a pesar de los manejos machistas del gobierno, que cerró la dependencia estatal contra la violencia de género hace apenas unos días.

En un fallo histórico, la justicia de Brasil declaró la culpabilidad del actor, aunque la condena tiene aún instancias de apelación. Amnistía Internacional reconoce que esta decisión es un paso firme en la construcción de una justicia que condena la violencia sexual hacia las infancias y la violencia de género, y, con ello, una señal para las niñas y mujeres de Latinoamérica, de que pueden confiar en el sistema de administración de justicia y animarse a denunciar. La actriz agradeció además "al movimiento de mujeres y a esa red enorme que se gestó, porque fue gracias a eso que yo pude hablar y salir adelante y que pude construir una vida sin ese peso encima que, se imaginan, hoy pesa mucho menos. Gracias a mis amigos, a mis amores, a mi familia. Pido por favor a todos que si tienen a alguien cercano sufriendo una situación de violencia, la apoyen", dijo visiblemente emocionada.

Su abogado en Argentina, Martín Arias Duval, señaló que este caso da una luz de esperanza respecto de la ruptura de ciertos estereotipos en el modo de actuar de la justicia, muestra el valor del trabajo y la investigación conjunta de los tres países (Nicaragua, Brasil y Argentina): "El abuso sexual es un delito gravísimo y tres fiscales de Nicaragua, Brasil y Argentina trabajaron juntos para esta sentencia; queremos que esta práctica se repita. Esta condena es reparadora porque se le dio especial importancia al testimonio de la víctima", explicó Duval.

También habló Carla Andrade Junqueira, la abogada de la actriz en Brasil: "En este tipo de delitos es trascendental el relato de la víctima, que no sólo tiene que ser valorado teniendo en consideración la naturaleza de este tipo de delitos, sino también a la luz del derecho internacional y de convenciones que tanto Brasil como Argentina han suscripto y cuya aplicación es obligatoria, como la Convención de Belem do Pará, que tienen que romper con prácticas y estereotipos que por años rigieron los sistemas de administración de justicia en nuestros países. Su palabra y el enorme acervo probatorio hicieron posible esta sentencia histórica".

La justicia debe escuchar a las víctimas

Paola García Rey, directora adjunta de Amnistía Internacional Argentina, señaló que en la mayoría de los casos, a las niñeces y a las mujeres les lleva mucho tiempo denunciar, por lo que es clave su testimonio y su voz como también lo es esperar a que puedan hablar. "En este caso, los jueces centraron la sentencia en el acusado, en su rol de adulto y de su manejo de poder", explicó Rey y agregó que, si bien es un momento para enfocarse en el paso gigante de lo que hizo la justicia, los sistemas judiciales tienen mucho que aprender y revisar porque el proceso fue absolutamente revictimizante: "En todo momento se dedicaron a urgar en su vida privada y la justicia buscaba la fisura en su testimonio".

Y aunque Fardin declaró tres veces, con todo lo que eso implica, Darthés lo hizo solo una vez y se negó a contestar preguntas. En todo momento, contó Paola, se dudó de ella: decían que buscaba fama y que su carrera estaba terminada. Y fue acosada por una campaña de odio y de violencia cuando se decidió a declarar. "Por eso, esta decisión representa un apoyo en contra de toda esa campaña de odio, en un momento en que estamos atravesando un desfinanciamiento obsceno a las políticas públicas de géneros", dijo Rey.

Fardin, acompañada por sus amigos, amigas, su familia y también por la colectiva feminista Actrices Argentinas, agradeció a sus abogados y a Amnistía por creer en su palabra:

> "Pido por favor a todos que si tienen a alguien cercano sufriendo una situación de violencia, la apoyen", dijo Thelma Fardin emocionada.



Thelma Fardin encabezó una conferen

Opinión | Por Sonia Santo

Finalmente, a casi seis años d nuncia, Darthés fue condena años de prisión por la justicia br la causa por la violación de Thel din.

Recordemos, en diciembre de ma Fardin denunció a Juan Darth abuso sexual, con apoyo del cole trices Argentinas. La actriz relató 2007, Darthés abusó sexualmente cuando tenía 16 y él 45 años, en de una gira internacional que los caragua con la tira Patito feo.

El camino desde entonces fue para Thelma, a pesar de contar apoyo de una parte importante d ciedad y el movimiento feminista lado, sin embargo, estuvieron sie que pusieron en duda sus palabr que dijeron por qué no denunció que cuestionaron por qué no se fendido, los que desconfiaron de monio, los que dijeron que fabula mentía, que lo había buscado, q lidad con 16 años no era tan chic

ndenaron en Brasil a Juan Darthés por violencia sexual

a de la justicia
ı lucha feminista

ños de prisión por abuso sexual agravado contra Thelma Fardin.

e ser un mensaje de esperanza", consideró la actriz.



cia de prensa en la sede de Amnistía Internacional, que apoyó su denuncia. | NA

"Gracias a todos y todas por estar acá después de tantos años. Ese enorme movimiento fue el que permitió que hoy estemos acá, gracias al equipo por confiar en mi palabra, por confiar en mí, gracias a Amnistía Internacional porque sin ese equipo no hubiéramos llegado hasta acá, gracias a todas mis compañeras, a todas las actrices que pusieron el cuerpo para llegar a esta instancia. A pesar de lo difícil que fue, es un escenario para el que casi no estaba preparada porque había perdido la fe en la justicia".

Un mensaje de esperanza

La actriz señaló que esta sentencia tiene que ser un mensaje de esperanza para todas las personas que están sufriendo algún tipo de abuso. "De mí han dicho que lo hacía por la fama, que robaba, que tenía algún tipo de acuerdo o que sacaba algún tipo de rédito, pero todo eso no me hizo claudicar gracias a que fuimos millones las y los que decimos: no nos callamos más".

Ante las preguntas de la prensa sobre si alguna vez había pensado en bajar los brazos, Thelma dijo: "para mí lo importante era rescatar a esa niña de 16 años que fui, poder repararla, nunca busqué venganza. Buscaba poder mirar a los ojos a las hijas de mis amigas y decirles que hice todo lo posible para que ellas se animen a hablar y que puedan vivir en un mundo sin violencias".

Tanto Fardin como sus abogados y Amnistía Internacional señalaron que es un fallo con perspectiva de derechos humanos, que se logró gracias a que echaron mano a todas las herramientas que estaban al alcance para que la justicia hiciera su trabajo, lo que le correspondía hacer. La justicia brasileña se centró en los estándares internacionales de derechos humanos que establecen la forma en la que deben ser investigados los casos de violencia sexual, especialmente en lo que respecta a la valoración del testimonio de la víctima y el respeto al tiempo necesario para denunciar estos hechos. Se tuvo en cuenta que los abusos sexuales ocurren en secreto y las víctimas se animan a romper el silencio tiempo después. La principal prueba de estos delitos es la voz de quien denuncia, por eso es clave el respeto a sus tiempos: la sentencia de los jueces representa un avance significativo en la lucha por los derechos de las víctimas de violencia sexual y de género.

El movimiento de mujeres y diversidades en el continente no fue en vano: el #NiUnaMenos, el #MeToo, #SheDecides, #MiráComoNosPonemos han sido la punta de lanza en la lucha para erradicar las violencias machistas. Y si bien el 12 de mayo de 2023, la justicia brasileña de primera instancia dictó sentencia determinando la absolución de Darthés con fundamento en el beneficio de la duda y en la prescripción de los delitos de abuso sexual denunciados por Fardin, el movimiento de mujeres y diversidades que la acompañó todo este tiempo no dejó de luchar y se llegó a esta nueva sentencia dictada por los jueces de segunda instancia que reconoce la validez de las pruebas y de los testimonios presentados, y le otorga un valor trascendental a su voz, cumpliendo, como explica Amnistía, con los estándares y principios reconocidos en diversos tratados de derechos humanos como la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres.

Este fallo histórico no solo reivindica la lucha de Thelma Fardin, sino que también fortalece la confianza en la justicia para todas las víctimas de violencia sexual en la región. Según explica Amnistía, en Argentina, de acuerdo con datos de la Unidad Fiscal Especializada en Violencia contra las Mujeres (UFEM), solo el 15,5 por ciento de denuncias por delitos contra la integridad sexual llega a sentencias condenatorias. Este patrón se repite en otros países de la región: en Chile y Ecuador menos del 4 por ciento de las denuncias llegan a condena y en Guatemala y Brasil, la tasa de condena por violación sexual es solo del 1 por ciento.

El día en que Thelma Fardin se animó a hablar pasará a la historia: las denuncias en la línea 144 se multiplicaron un 1200 por ciento. Y esa misma línea que atendió a miles de víctimas de violencia en todo el país, está siendo hoy arrasada por el gobierno libertario de Javier Milei. "Pienso a dónde van a llamar hoy esas personas habiendo sido desmantelada la 144, por eso tenemos que seguir juntas, juntes", dijo la actriz y citó a Simone de Beauvoir: "Bastará una crisis social para que se pongan en juego los derechos y las conquistas de la mujeres, por eso es tan importante lo que construyamos las mujeres no solo frente y ante la justicia sino en el entramado social porque la sociedad siempre va un paso adelante que las instituciones".

ıro

e la de-
ıdo a seis
asileña en
ma Far-

2018 Thel-
és por
ctivo Ac-
que en
e de ella
el marco
levó a Ni-

durísimo
con el
le la so-
. Del otro
empre los
as, los
antes, los
había de-
su testi-
aba, que
ue en rea-
ca. Toda

Condena

una serie de lugares comunes que muchos medios de comunicación reprodujeron con total impunidad. Una serie de prejuicios que siguen funcionando todavía con una fuerza infernal, garantizando que los abusos sexuales en la infancia y la adolescencia sean ocultados o negados.

Hay quienes todavía consideran que un adulto que abusa sexualmente de una niña o un niño menores de edad está teniendo relaciones sexuales con elles. No es una cuestión superficial, no es solo cuestión de lenguaje. Es seguir considerando los cuerpos de niñas, niños y adolescentes disponibles para el consumo adulto, no importa si se es famoso, padre de las criaturas, tío o amigo. Todo está justificado en la lógica de la defensa de las apariencias de buenos padres, tíos, actores, etc. y de la sospecha que se cierne sobre quienes en esos vínculos jerárquicos están en el lado más débil de la balanza.

Esta vez hubo también amenazas y ataques a Thelma y a quienes acompañaron y difundieron la denuncia, como el caso de la periodista Luciana Peker.

Esta condena llega en un contexto de retroceso feroz en derechos para las mujeres y diversidades. Por eso nos da un respiro ante el desmantelamiento planificado de la institucionalidad de las políticas de género y prevención de las violencias que tanto costó conseguir y frente a tantos abusos naturalizados.

Repara a la víctima y repara a todas las otras víctimas que siguen buscando justicia.

Así y todo, el estado de alerta continúa. Este lunes también se conoció la noticia de que el ministerio de Justicia de la Nación anunció la disolución de 81 Centros de Acceso a la Justicia (CAJ), por considerar que duplicaban trabajo y no eran necesarios. Los CAJ brindan asesoramiento y orientación frente a los problemas legales de la vida cotidiana de las personas. El gobierno dice que no son necesarios porque ya está garantizado el acceso a la justicia. Una muestra más de una gestión que ignora que la justicia tiene sesgos clasistas, sexistas, racistas y es expulsiva para la mayoría de las personas, más aún para los grupos vulnerabilizados. Hace unas semanas despidieron a trabajadoras y trabajadores de la línea 137, que brinda contención, asistencia y acompañamiento a víctimas de violencia familiar y/o sexual y de grooming, con una línea específica para niñas, niños y adolescentes. Hoy hay mucho hermetismo en torno a la continuidad o no del programa.

Esta aniquilación de las políticas necesarias para vivir una vida libre de violencias y abusos se traduce en puertas cerradas para muchas otras Thelma, que necesiten justicia y no puedan acceder a ella. Porque lo que le pasó a Thelma –más allá de sus condimentos particulares por ser una persona pública– pasa a diario, la justicia necesita acercarse y no dar la espalda a quienes tienen vulnerados sus derechos, y a las víctimas de violencias y todo tipo de abusos.

MA 11 06 24 P12

TALLER MECÁNICO

Pérdida de gas en Palermo

Los bomberos de la Ciudad de Buenos Aires debieron acudir frente del boliche Input –el mismo donde ayer por la madrugada un adolescente fue baleado– resultado de un fuerte olor a gas en la zona de avenida Juan B. Justo, entre Gorriti y Cabrera en Palermo. Los vecinos y los propios periodistas que cubrían el caso empezaron a oler gas. Entonces se dio aviso de forma inmediata a



los Bomberos y tras estudiar el lugar con los agentes de tránsito, uno de ellos confirmó que el escape de gas se originó en un taller mecánico ubicado a media cuadra. El hecho no tendría que ver con el episodio policial, en principio. Ahora se espera que el personal encuentre dónde se halla la fuga para cerrar la llave de gas y que la empresa distribuidora trabaje en el lugar.

MIAMI

Incendio y tiroteo

Más de 50 personas debieron ser evacuadas ayer de un edificio de departamentos en Miami, debido a un incendio de gran magnitud precedido de un tiroteo que dejó una persona herida en estado crítico. Cuando los bomberos acudieron, encontraron a un hombre con un disparo en el torso. Francis Suárez, alcalde de Miami, afirmó que se trata del "incendio residencial más grande en la ciudad en los últimos 25 años" e informó que se han des-



plegado planes de reubicación para los residentes afectados, llevándolos al parque José Martí para recibir atención inmediata. "Los bomberos rescataron a varias personas, incluidas algunas que fueron rescatadas de sus balcones", relató el alcalde Suárez. Dos bomberos debieron ser llevados al hospital por inhalación de humo. Tras la asistencia médica, ambos se encuentran en condición estable.

Fue al salir de un boliche y la bala le rozó la cabeza

Hirieron a un joven en Palermo

Un joven de 17 años fue baleado ayer por la madrugada mientras estaba con sus amigos, a la salida del boliche Input en el barrio porteño de Palermo y debió ser trasladado al hospital Fernández. El daño fue menor: el tiro le rozó la cabeza lastimándole el cuero cabelludo, sin entrar al cráneo. El hecho ocurrió a la salida del local bailable Input en el cruce de la calle Gorriti y la avenida Juan B. Justo. Al rato arribó personal del SAME que atendió al joven y lo trasladó al hospital.

Sobre los dos atacantes, testigos informaron que escaparon en un Toyota Etios blanco, por lo que la Policía montó un operativo en la zona. En las primeras horas de la mañana las autoridades confirmaron que se halló al vehículo en el barrio Zavaleta.



El boliche Input fue la escena del ataque. NA

En el hospital los policías le secuestraron dinero en efectivo y bolsas con cocaína, marihuana y tusi, la droga conocida como cocaína rosa. La hipótesis que se maneja es que se trató de una disputa por la comercialización de drogas en el boliche o en la zona. Alberto Crescenti, titular del SAME, dijo a la prensa que la víctima "nació de nuevo" porque la bala "no ingresó en el cráneo". "Por suerte la tomografía computada arroja que el impacto le hizo un sedal. La bala no ingresó en la cabeza, pero le hizo una excoriación en la piel. Realmente nació de nuevo".

Fue su exnovia en Moreno, quien se suicidó

Un policía baleado

Una oficial de la Policía de la Ciudad baleó a su expareja y luego se suicidó tras mantener una fuerte discusión en la calle, en el partido bonaerense de Moreno. Ambos habían finalizado la relación hacía unos meses y eran compañeros de la Comisaría Vecinal 13 en Belgrano.

El hecho ocurrió en el cruce de las calles Manuel Maza y Albatros, a metros de la Ruta 23, cuando Abigail Milena Ramírez baleó tres veces a su expareja y compañero de la fuerza de seguridad de la Ciudad, en lo que se cree que fue por una fuerte discusión donde ella le pedía volver con la relación y él se negó.

En la puerta de una cancha de fútbol 5, Abigail se acercó a Gabriel Sánchez y le pidió hablar. Cuando salieron a la calle comenzó una pelea que escaló


La mujer policía persiguió a su ex entre los autos.

cuando ella sacó su arma reglamentaria y lo amenazó.

Todo finalizó minutos después cuando la oficial baleó tres veces a su expareja y luego se suicidó. El efectivo estaba muy mal herido y fue trasladado al hospital de Moreno donde confirmaron que tenía disparos en la ingle, el abdomen y el tórax. Luego de ser estabilizado, fue derivado al Hospital Italiano donde está internado con pronóstico reservado. Aunque todo está en etapa de investigación, las autoridades creen que Ramírez iba determinada a suicidarse después de atacar a Sánchez.

La causa quedó en manos de la UFI N°8 de Moreno –a cargo del fiscal Gabriel López y Matías Rumi– fue caratulada como "Homicidio en grado de tentativa seguido de suicidio".

Transportaba bolsos de lujo en Italia

Buscan a un argentino

Un argentino radicado en Italia permanece desaparecido desde el 22 de mayo, cuando debía realizar una entrega de bolsos de diseño valuados en 500 mil euros. Se llama Nicolás del Río –42 años– y no se conoce su paradero desde hace más de 15 días, aunque sí se encontró prendida fuego su camioneta en la ciudad de Roccalbegna, en la región de la Toscana.

Del Río se radicó en Italia con su mujer y su hijo en la zona de Castel del Piano, en la misma región en la que se encontró incendiada su camioneta. El 22 de mayo habló por última vez con su familia en la Argentina, el día en el que debía transportar un cargamento con 300 bolsos de diseño de la empresa Amiata.

La carga nunca llegó a destino. Ezequiel del Río, hermano



Nicolás del Río está desaparecido desde el 22 de mayo.

del hombre desaparecido, habló y mostró su preocupación por un extraño llamado que recibió el jefe de su hermano. "Lo llamó un tal Goni, quien decía que lo conocía y que necesitaba llevar unas cajas a determinado lugar, pero el jefe de mi hermano le respondió que ese lugar había cerrado hace un año y medio", contó Ezequiel. A su vez, otro dato que se obtuvo de la causa es que un vecino declaró que escuchó un tiro, pero en la zona no se hallaron rastros de sangre. Otra de las cuestiones que la familia manifiesta es que en la zona no hay cámaras de seguridad y que la policía local no da respuestas. "Nosotros nos enteramos ocho días después y nos dijeron que lo buscaban como ciudadano italiano", expresó el hermano de Nicolás.

Por Santiago Brunetto

En 2023 hubo 12 muertes por día en siniestros viales; fueron más de 4300

Cifras altas pero con tendencia a la baja

Son datos de todo el país. Aunque sigue mostrando guarismos altos, la cifra es la más baja desde la creación de la ANSV en 2008, sin contar el 2020 de la pandemia.

En el año 2023 murieron doce personas por día en siniestros viales, según los datos de la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV). El número se desprende del informe de siniestralidad que publicó la Agencia en el marco del Día Nacional de la Seguridad Vial, informe que indica que durante todo el año pasado hubo más de 4.300 fallecidos. Aunque sigue mostrando guarismos altos, la cifra es la más baja desde la creación de la ANSV en 2008, sin contar el 2020 excepcional de la pandemia, y se mantiene por debajo de la media general registrada en los últimos 16 años.

El informe fue elaborado por la Dirección de Estadística Vial y la Dirección Nacional de Observatorio Vial de la ANSV y se basa en los datos reportados por las jurisdicciones del país durante el año pasado. Aunque el documento aclara que los números son parciales y preliminares, sí establece una cifra concreta para las víctimas fatales del 2023 por esta causa: 4.369 muertes que, divididas por los 365 días del año, da un promedio de 11,9 por día. Los fallecimientos, precisa el informe, se produjeron en el marco de 3.642 siniestros fatales, lo que da un promedio diario de 9,9 casos.

Puesta en serie en relación con los números de años anteriores, la cifra de 4.369 víctimas fatales de 2023 es la más baja desde 2008. La única excepción es el año 2020, cuando en plena cuarentena por el covid-19, y restricción de circulación mediante, se registraron 3.513 víctimas fatales. El número de 2023 muestra también un leve descenso del 2 por ciento con respecto a 2022, cuando se produjeron 4.567 fallecimientos. En 2021, por su parte, ocurrieron 4.483 muertes, lo que muestra una cierta estabilidad en los guarismos posteriores a 2020.

Además, los números de los últimos tres años se encuentran por debajo de la media total desde 2008 hasta la fecha, media que se ubica en 5.011 muertes. La reducción también se registra si se comparan las cifras de los últimos cinco años en relación con las de la primera década desde la conformación de la ANSV. En ocho de esos diez años se habían superado los 5 mil casos, con un pico de 5.611 muertes en 2017 y un promedio diario de 15,4 siniestros fatales. Desde 2019, en tanto, la cifra no volvió a pasar los 5 mil fallecimientos y el número de este año marca un descenso de más de 1.200 muertes con respecto a ese pico de 2017.


En cuanto a la franja horaria de los siniestros, hay una paridad casi total entre la noche y el día. | NA

> Las rutas, en tanto, se mantienen como el tipo de vía en el que ocurre la mayor cantidad de siniestros de este tipo.

El documento también desagrega los datos del año pasado en relación a distintas variables. En cuanto al tipo de evento en el que se produjeron las muertes, el informe indica que se trata, por amplía mayoría, de siniestros ocurridos entre dos o más vehículos. El 53 por ciento de las muertes se dieron en el marco de colisiones, definidas como el impacto de vehículos en movimiento, a lo que hay que sumarle un 5 por ciento de choques, definidos como el impacto de un vehículo en movimiento con otro detenido. Recién con el 12 por ciento aparecen las muertes producidas en vuelcos y, con el 11 por ciento, los atropellos a peatones.

Las rutas, en tanto, se mantienen como el tipo de vía en el que ocurre la mayor cantidad de siniestros de este tipo, con el 46 por ciento de los casos, un número conformado mayormente por eventos ocurridos en rutas nacionales por sobre las provinciales. A las rutas le siguen las calles de las ciudades o pueblos, con el 25 por ciento de los siniestros, las avenidas, con el 12 por ciento, y las autopistas o autovías, con el 3 por ciento.

En cuanto a la franja horaria de los siniestros hay una paridad casi total entre la noche y el día: el 46 por ciento ocurrió en horario diurno, entre las 7 y las 19 horas, y el 48 por ciento en horario nocturno, entre las 19 y las 7, mientras que se registró un 6 por ciento de eventos sin precisión de horario. Los fines de semana, en cambio, el registro horario sí muestra una variación, ya que se registra "un marcado pico durante la madrugada", particularmente entre las 5 y las 7 de la mañana, horario de salida de los locales bailables.

Las motos, por su parte, siguen siendo el vehículo más peligroso para sus usuarios. Así lo indica el segmento del informe dedicado al perfil mayoritario de las víctimas fatales, que precisa que el 40 por ciento de las personas fallecidas eran usuarias de motos. Los autos, con el 25 por ciento, las camionetas, con el 7 por ciento, las bicicletas, con el 4 por ciento, y los transportes de carga, con el 2 por ciento, completan la lista de vehículos involucrados en este tipo de sucesos. El 10 por ciento de las muertes, por su parte, corresponde a peatones asesinados en siniestros en la vía pública.

La marcada diferencia de géneros en las víctimas de los siniestros también resulta llamativa: el 75 por ciento de los fallecidos fueron varones, mientras que sólo el 21 por ciento fueron mujeres, cifra que se completa con un 4 por ciento sin registro. El rango etario de entre 15 y 34 años es el segmento con más muertes registradas, lo que permite a la ANSV concluir que existe un "claro perfil de víctima fatal": "Hombres, jóvenes entre 15 y 34 años de edad, y usuarios de motos", se lee en el informe, que precisa que ese perfil, además, "se sostiene históricamente".

El cruce de esos datos con los horarios registrados de los sucesos muestra, además, que las víctimas mujeres aparecen con mayor recurrencia "en horarios vinculados a los cuidados infantiles" como el "ingreso y egreso de la escuela". "Los varones, en cambio, destacan entre las 3 y 6 de la mañana y entre las 20 y 23 horas", concluye el informe.

Perpetuas por el crimen de Longhi

Matar al "mejor amigo"

Un tribunal oral de Mercedes condenó a prisión perpetua a los dos hombres que fueron juzgados por el crimen del exrugbier y presidente del Club Municipalidad de Vicente López, Marcelo Longhi, ocurrido en enero de 2022. El fallo recayó sobre Pablo Javier Achard, quien era el mejor amigo de la víctima, y Ramón Flores, el casero de la casa donde se cometió el crimen.

Los jueces sostuvieron que el crimen de Longhi fue cometido con alevosía. Cuando se leyó el veredicto, los acusados no estuvieron presentes en la sala. Sí estuvieron los familiares y amigos de la víctima.

"Tristes, pero en paz. Se lo debíamos a Marcelo", expresó Fabián Longhi, hermano de la víctima, tras conocer la sentencia.

Achard, amigo y socio de la víctima, pasó de ser un testigo clave a ser condenado por el homicidio. A Longhi lo mataron en un campo del paraje La Verde, en la localidad de Tomás Jofré.

"Con todas las pruebas ha quedado demostrada la responsabilidad penal de ambos acusados en el crimen", había afirmado el fiscal. Por su parte, el representante de la familia de la víctima había sostenido que los acusados "abusaron del vínculo y la confianza de Achard para engañarlo y tenderle una emboscada con la finalidad de darle muerte a Longhi".

MA 11 06 24 P12

Seguirá siendo la vicepresidenta de Pedro Sánchez

Díaz renunció al liderazgo de Sumar

El partido de izquierda español, socio minoritario de los socialistas, tuvo un mal desempeño en las elecciones europeas.

La líder de Sumar y vicepresidenta segunda del gobierno español, Yolanda Díaz, anunció ayer su renuncia a la dirección de ese grupo de izquierda, tras los malos resultados en las elecciones al Parlamento Europeo. Sumar, socio minoritario de los socialistas en el gobierno español de coalición, obtuvo tres escaños en las elecciones del domingo, muy por debajo de sus expectativas. Sin embargo, Díaz seguirá en el gobierno y como presidenta del grupo parlamentario en el Congreso. Las elecciones europeas en España las ganó el opositor Partido Popular, que consiguió 22 escaños en el Parlamento Europeo, mientras que el Partido Socialista obtuvo 20 bancas. El ultraderechista Vox sumó seis bancas, dos más que en 2019.

"Es siempre nuestra responsabilidad y en este caso, y sin duda ninguna, es mi responsabilidad. La ciudadanía ha hablado y yo voy a hacerme cargo, por ese motivo he decido dejar mi cargo como coordinadora de Sumar", dijo Díaz en una comparecencia en la sede del partido, en la que llamó a las organizaciones que forman la coalición a debatir y abrir el camino para su sucesión. Díaz, que ocupaba el cargo desde marzo de este año, cuando fue ratificada en la asamblea constituyente del partido, asumió el impacto de las urnas y dijo que llevaba unos meses sintiendo que no estaba haciendo las cosas como debía.

La actual vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo lamentó que "la política" se haya dedicado "mucho más a sí misma que a los problemas de la ciudadanía". Díaz dijo en su discurso que para las fuerzas de izquierda "no vale seguir a la defensiva", ni "salir a empatar" en las elecciones en un contexto en el que gana terreno "la internacional del odio en sus distintas expresiones", en alusión a los partidos de ultraderecha.

"Mi obligación, por tanto, es garantizar que el gobierno de coalición progresista convierta ese mar de fondo lleno de odio y desafección en una ola de derechos y esperanza porque estoy convencida de que este gobierno es la mejor herramienta para mejorar la vida de la gente", agregó Díaz para dejar en claro que seguirá en el resto de sus cargos. La ministra apuntó a los cinco retos en los que debe centrarse el gobierno español de coalición: regular los precios de la vivienda en propiedad y alquiler, reducir la jornada laboral, una reforma fiscal para que "paguen quienes más tienen", luchar contra la pobreza infantil y terminar con el genocidio en Palestina.

El exvicepresidente del gobierno y cofundador de Podemos, Pablo Iglesias, planteó que la renuncia de Díaz "es el fin de Sumar, porque Sumar solo tenía sentido bajo el liderazgo de Díaz". Iglesias cree que es difícil que los partidos que ahora integran Sumar "quieran seguir alimentando un espacio que "carece de funcionalidad", por lo que valoró positivamente que Podemos, que consiguió dos eurodiputados, dejara la coalición hace varios meses.


"No vale seguir a la defensiva", dijo ayer Yolanda Díaz. | EFE

En los comicios celebrados el domingo, la oposición de derecha ganó en España con 22 escaños, dos más que el socialismo, mientras que la formación ultraderechista Vox logró seis, dos más que en 2019, y el partido de izquierda Sumar apenas tres. El portavoz del PP, Borja Sémper, sostuvo que Sánchez "no tiene mayoría para seguir adelante" ya que con los números del Parlamento Europeo su investidura "hoy día no se podría celebrar".

La respuesta del PSOE a esta demanda del PP la dio la vocera del partido, Esther Peña, quien pidió a los conservadores que "abandonen toda esperanza", porque España tiene "gobierno progresista para rato". Los socialistas se mostraron satisfechos por sus resultados en estos comicios al considerar que "resistir también es una forma de vencer", al decir de Peña, quien cargó contra el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, al calificarlo de "populista ultraderechista confeso" y acusarlo de haber "bendecido al ultraderechismo".

> La agrupación "Se acabó la fiesta", del ultra Alvise Pérez, entrará por primera vez al Parlamento Europeo con tres eurodiputados.

La formación ultraderechista Vox logró seis europarlamentarios, mejorando su performance de 2019, y la agrupación "Se acabó la fiesta", del agitador ultra Alvise Pérez, entrará por primera vez al Parlamento Europeo con otros tres eurodiputados. En cada uno de los comicios de este año en España, Vox consiguió sumar votantes en una constante tendencia al alza que se repitió en las europeas, en las que logró el respaldo de 1.671.535 electores (el 9,62 por ciento del total de votantes), cerca de 283 mil más que en 2019.

A pesar de este incremento, la vocera del PSOE destacó que España es uno de los países que "mejor ha resistido este embate" gracias, en su opinión, al papel del socialismo. El líder de Vox en Bruselas, Jorge Buxadé, valoró que la irrupción de la agrupación "Se acabó la fiesta" en el Parlamento Europeo hunde sus raíces en un "hartazgo" que ellos "comparten", y confirmó que los equipos de ambas formaciones contactaron en la noche electoral del domingo.

En un evento celebrado en una discoteca de Madrid, el líder de "Se acabó la fiesta" prometió "mano dura contra la corrupción y la partitocracia". "España se ha convertido en la fiesta de los criminales, de los corruptos, mercenarios, pedófilos y violadores", opinó Alvise Pérez luego de que se dieran a conocer los resultados de los comicios parlamentarios, y aseguró que "los tomates del campo necesitan más papeles para salir del huerto que un inmigrante ilegal para entrar a este país".

Página12 en Italia

Por Elena Llorente
Desde Roma

Sí, la derecha ha progresado en casi toda Europa, según los resultados de las elecciones que se concluyeron el domingo en los 27 países de la Unión Europea. Pero esto no parece indicar que será la extrema derecha la que tendrá el control absoluto de la Unión Europea.

El grupo parlamentario mayoritario es el Partido Popular Europeo (PPE), una suerte de Democracia Cristiana de centro y centro derecha que consiguió 185 escaños (sobre 720) y al que pertenece la actual presidenta de la Comisión Europea (Poder Ejecutivo de la UE), la alemana Ursula von der Leyen. Y varios medios aseguran que ganó la "mayoría Ursula" sugiriendo que el avance de la derecha y la ultraderecha no impedirá que el PPE se alíe con otros partidos como Socialistas, Renovar Europa y Verdes.

La alianza Socialistas y Demócráticos (S&D) se calificó segunda obteniendo 137 escaños. A esta alianza pertenece, entre otros, el Partido Democrático (centroizquierda) de Italia, que en los resultados aumentó sus votos al 24,08% (22,74% en 2019) y se confirmó segundo partido del país. Y esto a pesar de que en otros países, como Alemania y España, a los partidos progresistas no les fue muy bien y en Italia, la afluencia al voto fue la más baja de todos los tiempos, el 49,69% de los que tenían derecho al voto. Al M5S tampoco le fue muy bien ya que obtuvo el número más bajo de votos desde 2013, 10,3%.

Dos alianzas de extrema derecha. Conservadores y Reformistas Europeos (ECR) e Identidad y Democracia (ID) consiguieron 131 lugares en el Parlamento, el primero 73 y el segundo 58 escaños. ECR está liderado por el partido Fratelli d' Italia (FDI) de la primera ministra Giorgia Meloni que en Italia consiguió el 28.81% de votos. De esta coalición también participa el derechista partido español Vox, que recientemente hizo un encuentro internacional en España al que asistió el presidente argentino Milei y on line, también Meloni. Del ID forman parte en cambio La Liga de Matteo Salvini y Reagrupación Nacional (Rassemblement National) de la francesa Marine Le Pen.

Algunos hablaron de la posible alianza entre ECR e ID pero las relaciones entre Salvini, que actualmente es ministro de Transportes y vice primer ministro de Italia, y Meloni se han complicado últimamente, y las relaciones entre Le Pen y Meloni nunca fueron demasiado intensas aunque ellas la definen una "relación cordial".

MA 11 06 24 P12

El Parlamento Europeo y un desafío, la guerra en Ucrania

El auge ultra no indica su control total de la UE

Varios medios aseguran que el avance de la extrema derecha no impedirá que el Partido Popular Europeo se alíe con los socialistas, Renovar Europa y Verdes.



La premier Giorgia Meloni fue el rostro ganador de las elecciones europeas en Italia. | AFP

La defensa ante la amenaza rusa y la guerra de Ucrania, el conflicto entre Israel y Palestina, la posición de la UE frente a las guerras existentes en otros lugares del mundo, la inflación y la recuperación económica, el descontento en las zonas rurales, el cambio climático y la transición verde y la digital, los efectos de la inteligencia artificial, las migraciones y las relaciones exteriores con gigantes como Estados Unidos o China, serán temas fundamentales en los próximos cinco años del Parlamento Europeo.

Pero dado que la guerra en Ucrania se agrava cada vez más y que no todos los países de la Unión Europea están de acuerdo sobre cómo afrontarlo, este tema será uno de los más conflictivos que deberá afrontar el nuevo Parlamento.

Después de una reunión de ministros de Defensa de la Unión Europea en mayo, el Alto Representante para la Política Exterior Josep Borrell dijo en una rueda de prensa que en el seno del bloque europeo hay algunos estados miembros, como Alemania e Italia, que se oponen firmemente a permitir que se ataque el territorio ruso ante el riesgo de una guerra que agudice la situación.

> Alemania e Italia se oponen a permitir que se ataque el territorio ruso ante el riesgo de una guerra que agudice la situación.

Mientras otros estados como Estonia, Lituana y los Países Bajos, piden que se retiren las limitaciones a las fuerzas ucranianas.

Las divisiones sobre este tema tienen que ver también con las relaciones que el presidente ruso Vladimir Putin ha tenido y tiene con políticos europeos. Uno de ellos es el ultraderechista primer ministro de Hungría, Viktor Orban, líder del partido ultranacionalista Fidesz. Orban ha puesto obstáculos tanto al envío de ayudas a Ucrania como al bloqueo de fondos rusos que estaban en la UE. Otro "amigo" de Putin es el primer ministro de Eslovaquia, Robert Fico, quien sufrió un atentado hace poco, que lo defiende diciendo que "ha sido demonizado" por Occidente y que Ucrania debería bajar las armas y aceptar un acuerdo de paz.

Entre los partidos de extrema derecha que defienden a Putin se encuentran, entre otros, el alemán Alternativa por Alemania (AfD), el Partido de la Libertad de Austria, Rassemblement National de Marie Le Pen y La Liga de Salvini. Tanto Le Pen como Salvini, en algunos medios son acusados de haber recibido fondos económicos de Rusia que habrían financiado a sus partidos. Todo esto antes de la guerra en Ucrania. Pero no se conocen investigaciones que profundizaran sobre estos temas. Salvini se ha declarado a favor de la paz en Ucrania.

Ganadora estrepitosa en las elecciones europeas de 2019, la Liga de Salvini obtuvo el 34,26% de los votos en ese momento. Ahora se ha venido abajo, consiguiendo solo el 9,1%, menos incluso que su aliado y competidor en el actual gobierno italiano, Forza Italia que logró el 9,7%.

Ilaria Salis es una profesora de 39 años de la ciudad de Monza, al norte de Italia, que se encontraba en Hungría, en Budapest, cuando fue arrestada acusada de haber agredido a dos neonazis en una manifestación por las calles de Budapest. Desde ese momento, en febrero de 2023, está en la cárcel de Budapest. Cuando apareció en el proceso que se le estaban haciendo, la mostraron encadenada tanto en los pies como las manos, como una gran criminal. El gobierno italiano ha tratado de convencer al gobierno de Hungría a que la dejaran en libertad o que la mandaran detenida a Italia, pero no hubo caso. El líder del partido Izquierda Italiana, Nicola Frantoiani, pensó que si la proponían como candidata para la Unión Europea podría salir en libertad, si era elegida claro. En efecto fue elegida por lo cual ahora habrá que esperar si se confirma su elección, proceso por el que debe pasar cada candidato luego de los resultados. Y entonces se verá si puede ser trasladada o cómo puede ser trasladada a Italia, dado que los diputados gozan de inmunidad parlamentaria después de un cierto tiempo. Ilaria Salis, junto a Meloni y la líder del PD, Elly Schlein, se han convertido en las tres protagonistas principales de estas elecciones en Italia.

Más de 3.600 municipios de todo el país fueron a elecciones en Italia el pasado fin de semana. Los municipios eligieron intendentes y consejo municipal. Además, la región de Piemonte (norte del país) eligió a su presidente y consejo regional. Fue reelegido el actual presidente Alberto Ciro, candidato apoyado por los partidos de la alianza de gobierno de Meloni, FdI, Lega y Forza Italia.

En los municipios de ciudades importantes como Florencia, Bari, Cagliari, Reggio Emilia, Modena, Bergamo, Pesaro, entre otras, curiosamente hubo un avance del centroizquierda, contradiciendo los resultados de las elecciones europeas. De las 28 ciudades publicadas por el diario romano *La Reppublica* y basado en datos oficiales, en 15 de ellas el candidato de centroizquierda recibió más votos que el de centroderecha. Pero eso no quiere decir que esos candidatos serán proclamados alcaldes porque si no superan el 50% de los votos, los dos candidatos más votados deben ir a la segunda vuelta.

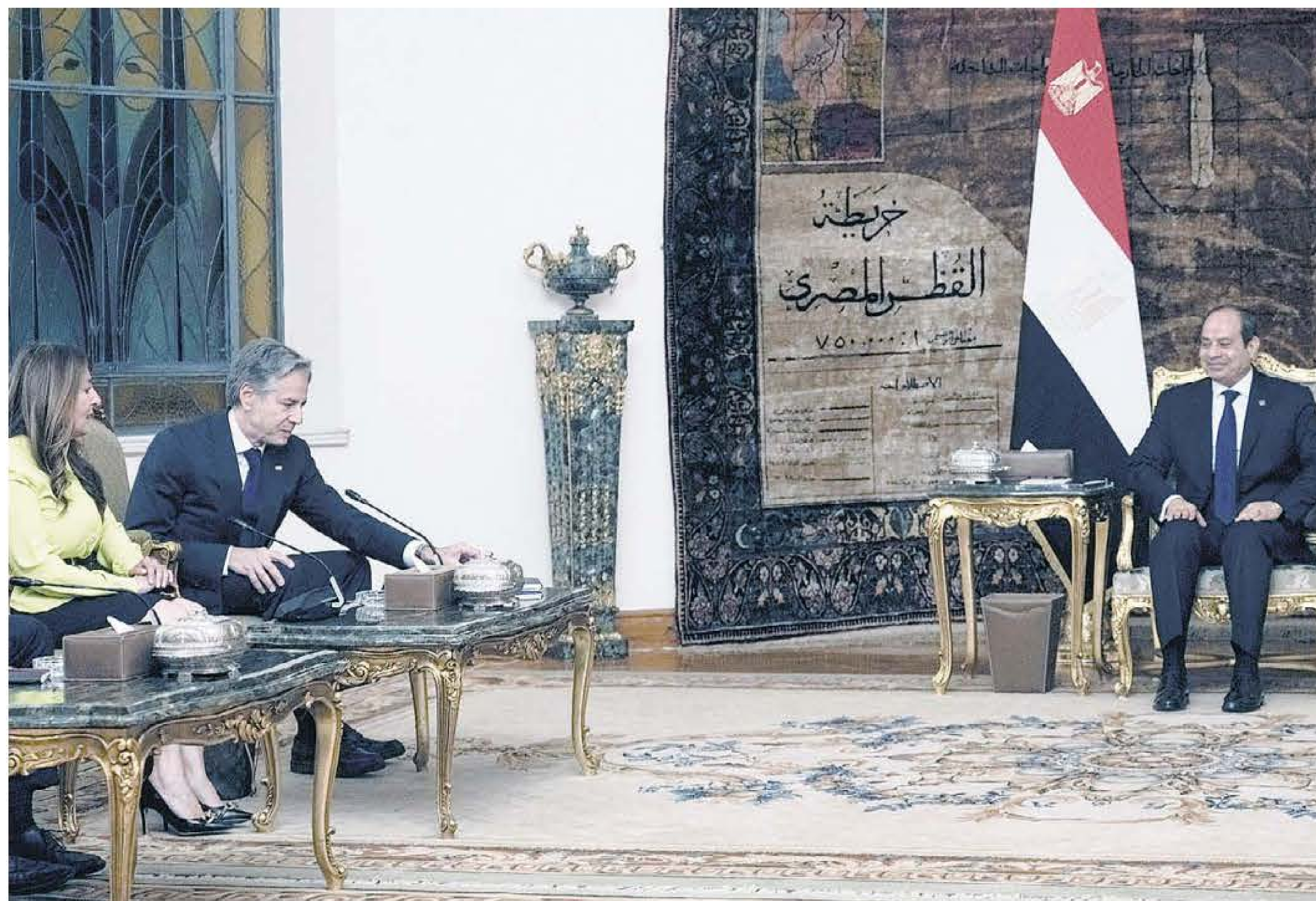
En los municipios con población superior a quince mil habitantes las elecciones del intendente prevén la posibilidad de una segunda vuelta si un candidato a intendente no ha obtenido la mayoría absoluta de los votos válidos. En los municipios que tienen menos de quince mil habitantes, basta la mayoría simple es decir es proclamado alcalde el candidato que ha obtenido más votos. El escrutinio total de los más de 3.600 municipios se conocerá el martes posiblemente.

MA
11
06
24
P12

El secretario de Estado estuvo en Egipto e Israel

Blinken promueve una tregua en Gaza

El Consejo de Seguridad de la ONU adoptó una resolución que apoya la propuesta de un alto el fuego impulsada por EE.UU.



Antony Blinken fue recibido por el presidente Abdel Fatah al Sisi. AFP

El secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, llegó ayer Israel en el marco de una gira por Medio Oriente para impulsar una tregua en Gaza, escenario desde hace más de ocho meses de una guerra entre el Ejército israelí y Hamas. Tras una primera etapa en Egipto y un encuentro con el presidente Abdel Fatah al Sisi, Blinken llegó al aeropuerto de Tel Aviv desde donde se dirigió a Jerusalén para reunirse con el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu. El plan de tregua impulsado por el presidente Joe Biden consiguió la aprobación del Consejo de Seguridad de la ONU.

En El Cairo, el jefe de la diplomacia estadounidense instó a los países de Medio Oriente a presionar a Hamas para que acepte un alto el fuego. "Creo firmemente en que la aplastante mayoría" de los israelíes y palestinos "quieren creer en un futuro" en el que los pueblos "vivirían en paz y en seguridad", sostuvo Blinken. Su octava visita a esa región desde el inicio de la guerra entre Hamas e Israel busca impulsar el plan de tregua anunciado por Joe Biden.

Un comunicado del Departamento de Estado detalló que en su reunión con el primer ministro israelí, Blinken "reiteró que la propuesta sobre la mesa desbloquearía la posibilidad de calma a lo largo de la frontera norte de Israel y una mayor integración con los países de la región". Además el secretario de Estado "actualizó a Netanyahu sobre los esfuerzos diplomáticos en curso para planificar el período posterior al conflicto".

La visita de Blinken se produce un día después de que el miembro del gabinete de guerra israelí Benny Gantz, renunciara al gobierno tras haber exigido, sin éxito, la adopción de un "plan de acción" para la posguerra en Gaza. Para Gantz la prioridad es la liberación de los rehenes. Netanyahu por su parte asegura que continuará la guerra hasta la destrucción de Hamas, que gobierna la Franja de Gaza desde 2007.

En Nueva York, el Consejo de Seguridad de la ONU adoptó una resolución que apoya la propuesta de un alto el fuego en Gaza. El texto, que contó con 14 votos a favor y la abstención de Rusia, "saluda" la propuesta de tregua y liberación de rehenes anunciada por Biden el 31 de mayo. También llama a Israel y a Hamas a "implementar plenamente sus términos, sin demora y sin condiciones".

El plan del presidente estadounidense contempla en una primera fase un alto el fuego "inmediato y completo", el canje de rehenes por presos palestinos, la retirada del Ejército israelí de las zonas pobladas de Gaza y el ingreso de ayuda humanitaria. Pese al amplio acompañamiento, no queda claro que estos esfuerzos por la paz vayan a prosperar, dadas las divisiones abiertas en el gabinete de Netanyahu.

De acuerdo a la cadena NBC News, Washington se plantea negociar un acuerdo bilateral con Hamas que permita la liberación de los rehenes estadounidenses en Gaza en caso de que las actuales discusiones de cara a un alto el fuego entre Israel y el grupo palestino fracasen. Esa posible nueva negociación, según el medio, no incluiría a Israel y se llevaría a cabo a través de interlocutores qataríes.

> El plan de tregua en Gaza impulsado por el presidente Joe Biden consiguió la aprobación del Consejo de Seguridad de la ONU.

Las fuentes de NBC News no pudieron precisar qué ofrecería Washington a Hamas a cambio de los cinco estadounidenses que según la Casa Blanca están en manos de Hamas. El canal de televisión argumenta que un potencial acuerdo entre el Ejecutivo estadounidense y el movimiento islamista palestino podría interesarle a Hamas para incrementar la tensión existente entre Washington y Tel Aviv y aumentar la presión política interna israelí contra Netanyahu.

El ministro de Finanzas israelí, el colono y extremista Bezalel Smotrich, se enojó ayer con familiares de los rehenes en la Knesset (Parlamento israelí), a quienes reiteró que no apoyará ningún acuerdo de tregua con Hamas por considerarlo un "suicidio colectivo". "Liberar a cientos de asesinos con las manos manchadas de sangre podría conducir al asesinato de muchos judíos", aseguró Smotrich en referencia al posible canje de cautivos por presos en una tregua.

"Cuando Hamas exige poner el fin de la guerra, mientras sobrevive en Gaza, eso significa que volverá a armarse, cavar túneles, comprar misiles, y que muchos judíos podrán ser asesinados y secuestrados en otro 7 de octubre", agregó Smotrich, poco antes de abandonar con bronca la reunión del Comité de Finanzas. Algunos de los familiares le reprocharon también que, durante estos ocho meses de guerra, no se haya reunido ni una sola vez con ellos.

Otro diputado del partido ultraortodoxo, Judaísmo Unido de la Torá, Yitzhak Pindrus, acusó a la madre del rehén Yagev Buchshtav de intentar politizar la situación para conseguir derrocar a Netanyahu. Pese a que este sábado el Ejército israelí logró rescatar a cuatro rehenes con vida en una operación que causó más de 274 muertos palestinos, la desesperación de los familiares del resto de los cautivos aumenta.

Sobre la Franja de Gaza, la guerra no da tregua. Al menos 40 palestinos perdieron la vida en otra jornada de bombardeos y ataques israelíes,, mientras que otros 218 resultaron heridos, informó el ministerio de Salud del gobierno de Hamas.

Por Gustavo Veiga

Su nombre de pila en euskera significa tormenta. Ekaitz Cancela, 31 años, nacido en Barakaldo, es un escritor y periodista español especializado en nuevas tecnologías y geopolítica. Cuestiona con pasión al capitalismo, la quintaesencia de todos los males que, como se desprende de sus palabras, ponen en riesgo al planeta a paso sostenido. Autor del libro *Utopías digitales*, un largo ensayo que vino a presentar a la Argentina y a otros países de América Latina, responde las preguntas como si fuera un trueno entre las hojas. Se enciende como en las fogatas de San Juan que describe Roa Bastos en uno de sus cuentos y levanta su voz contra la actualidad que lo rodea. Pero no se queda ahí. También muestra un espíritu propositivo guiado por ideas originales.

–¿Por qué reivindicás la creatividad como un hecho colectivo y no individual, forjado en el modelo neoliberal y que sublima al sujeto como único hacedor para la transformación del mundo?

–Si nos remitimos a la ideología de Silicon Valley, tenemos la idea de que el CEO nace y vive en un garaje y que gracias a su creatividad consigue cambiar o mejorar el mundo. Lo que trato de argumentar en el libro es que el concepto de libertad de los neoliberales, nos ha dicho que la creatividad siempre es de los individuos, de los artistas y que siempre se tiene que centralizar. Pero lo que yo trato de argumentar es que la creatividad es un acto colectivo. Marx decía que la comuna de París fue el mayor acto de creatividad, de creatividad colectiva.

–El libro remite a utopías como imaginar el fin del capitalismo. Esa es la bajada del título. Pero, ¿qué podrías decirnos sobre las tuyas?

–Muchas veces no nos damos cuenta del potencial que tienen las utopías, que están en la ciencia ficción, en la literatura, en las películas, en las series, que están en el ámbito de la cultura y no vemos el potencial, como decía Lukács, para producir futuros. O como decía Benjamin, el productor de la capacidad humana para escribir su propia historia. Y no lo hacemos o no lo conseguimos hacer porque muchas veces no nos dejan. No podemos escribir nuestra propia historia porque hay una serie de relaciones materiales o una serie de límites o de jerarquías que hacen que la historia la escriban otras personas. Es decir, en este caso la escriben las élites y utilizan algoritmos para que seamos sujetos perfectos como consumidores o productores.

–¿Tu gran utopía es detener a ese capitalismo algorítmico?

MA 11 06 24 P12

Entrevista con Ekaitz Cancela, autor del libro *Utopías digitales*

"Mi utopía es una sociedad no capitalista"

El escritor y experto en tecnologías contradice el concepto de creatividad de Silicon Valley. "La creatividad es un acto colectivo: no es un CEO desde su garaje."



Ekaitz Cancela vino a Argentina a presentar su libro *Utopías digitales*. Guadalupe Lombardo

–Si tú quieres, mi utopía es una sociedad no capitalista. Creo que Marx era utópico cuando planteaba el comunismo. Y lo hacía solo pensando en la esfera de las necesidades. Y planteaba cómo conseguíamos pescar, labrar la tierra, cazar. Ocuparnos de buena parte de las tareas del hogar cuando hubiéramos terminado, es decir, cuando la esfera de las necesidades estuviera completada y podríamos acceder a la esfera de las libertades que es la esfera de la crítica, la esfera de la cultura. Mi utopía es igual. Una sociedad sin clases, solo que no parte de la esfera de las necesidades, que creo es uno de los grandes errores de los marxistas, sino que parte de una evolución entre ambas esferas y hace que la esfera de las libertades esté intrínsecamente ligada a la de las necesidades y que haya que terminar de trabajar para poder acceder al terreno de lo que nos gusta. Se trata de pensar en una utopía donde podamos mezclar el jugar y el divertirnos, el laburo y el gozo, lo lúdico con lo laboral, la oficina con el parque. Y de esa manera podamos llegar a un concepto de la biopolítica, como diría Foucault socialista, donde ambas dimensiones estén entrelazadas y donde nuestro trabajo sea algo que nos repercuta y nos haga felices y nos dé bienestar.

–¿Cómo encontraríamos nuevas formas de solucionar la desigualdad en esa utopía?

–Yo lo que digo es cómo utilizamos las redes sociales para que en lugar de sacar todo lo peor de nosotros mismos, que son el individualismo, el egocentrismo y el narcisismo, podamos sacar esa creatividad y tener redes sociales que no sean como las actuales. Para mí la única forma que hay, no es solo superar el capitalismo, sino acabar con esas redes sociales que son estadounidenses, están diseñadas y pensadas desde Estados Unidos para que solo nos podamos relacionar con el mundo que nos rodea mediante el mercado. Y lo que digo es que el ser humano no funciona así, nunca ha funcionado así y el hecho de que nos obliguen a hacerlo, genera unos problemas de ansiedad y de malestar con el mundo contemporáneo, que es lo que en último término permite que sujetos como Milei canalicen políticamente ese malestar para agendas autoritarias.

> "Para mí la única forma que hay, no es sólo superar el capitalismo, sino acabar con esas redes sociales que son estadounidenses."

–En la introducción de tu libro dice que la tecnología facilita las utopías y su desarrollo. ¿Considerás que es así?

–Sí, pero es algo que no sabemos todavía porque hasta ahora no desarrollamos tecnologías que no estén construidas por empresas privadas. Lo que tenemos ahora mismo no es tecnología, es un producto diseñado por cinco empresas tecnológicas. Creo que lo que nos ha demostrado Internet, la capacidad de recopilar una barbaridad de datos de nuestro entorno, permite ver mundos y realidades que estaban alejados o que antes no podíamos ver. Es como si accediéramos a partes del mundo y de nuestra experiencia que no existían. Por poner una metáfora: ¿qué hacían algunos cibernéticos en los años 70, cuando decían que el desarrollo de las tecnologías en manos del pueblo era como un LSD o como una droga, o como cualquiera de las drogas? Pero sin necesidad de sus consecuencias negativas.

–¿La tecnología estimula la igualdad de oportunidades?

–Yo creo que la tecnología es el resultado de la lucha de clases. Muchas veces se pregunta uno si la tecnología es mala, si es neutral o no, si favorece o no la igualdad de oportunidades. Si a todo el mundo le das un teléfono móvil y le mandas al mercado, evidentemente no va a favorecer la igualdad de oportunidades. Los que más tengan van a sacar más partido de ese teléfono móvil o de ese ordenador o de esa tecnología. Pero si tú diseñas una sociedad donde la tecnología sirve para conectarnos unos con otros y ayudarnos, la tecnología, evidentemente, en una sociedad donde las clases y las jerarquías están abolidas, es un mecanismo para garantizar la igualdad de oportunidades, porque da a cada cuál según sus necesidades y recibe de cada cual según sus capacidades. Y la tecnología solo es el espacio donde eso se institucionaliza, donde se garantiza y donde en el código de la tecnología, en las plataformas, en aquello que no vemos, se garantiza ese derecho.

–Vos sostenés que la historia se vació de contenido emancipatorio, como que la palabra emancipación quedó en los manuales de historia. ¿Por qué no amplías la idea?

–Esta visión de la historia ha hecho que buena parte de las alternativas emancipadoras carezcan de sentido, porque al parecer hay algo que llena de sentido nuestra vida y es el mercado. Esa idea es falsa. Milei lo dice muy claramente cuando afirma: 'si tienen hambre, alguien lo solucionará'. Podemos crear instituciones posmodernas donde canalizar todo nuestro deseo, toda nuestra creatividad, todo nuestro ámbito de libertad fuera del mercado y de esta forma pensar otra vez en qué es emancipación. Porque para mí la emancipación es la canalización de las energías colectivas y creativas en torno a un proyecto distinto. Yo creo que el mercado lo que hace es impedir esto. Es como cuando tú abres un teléfono móvil, llegas al interfaz de Instagram y te dispones a emanciparte o a escribir tu vida en base a esa infraestructura. Si pasas a Instagram te va a decir, mira: 'tú puedes poner fotos sobre ti, preferiblemente cuanto más desnudo mejor'.

> "La emancipación es la canalización de las energías colectivas y creativas en torno a un proyecto distinto. El mercado lo impide."

–En esta descripción del sistema de dominación global, ¿qué incidencia le atribuís a las redes sociales, a internet, a sus interfaces?

–Muchas veces se dice que el poder es un muro, es impersonal o que hay algo que nos afecta a través del mercado. Marx decía que era invisible, que era un fetiche. El poder no es invisible, es bien visible y se produce a través de la acción focalizada y con muchos recursos económicos de los ricos que los ponen en *thinks tanks*, en fundaciones y en lobbies. ¿Por qué las *Big Techs* son las que más dinero invierten en lobby en la Unión Europea? ¿Por qué invierten más dinero que la industria militar o la del petróleo en Estados Unidos? Porque necesitan crear centros de pensamiento para imponer una idea que no está en el ser humano. O sea, que seamos seres egoístas, que seamos seres competitivos, que solo miremos por nosotros mismos. Es algo que es antinatural, no está en el ser humano. Nosotros si viéramos el trabajo de los antropólogos, veríamos que en las sociedades recolectoras el ser humano es un ser altruista y colaborativo. Solo a través del gasto ingente de recursos en *thinks tanks* para hacernos pensar lo contrario, es como se puede legitimar la economía de mercado.

gveiga@pagina12.com.ar

MA
11
06
24
P|12

Evo Morales se dio un baño de masas en Cochabamba

“Vamos a ganar y salvar a Bolivia”

El expresidente de Bolivia presentó ante miles de seguidores su candidatura a los comicios presidenciales de 2025.


Evo Morales habló frente a miles de seguidores.

El expresidente de Bolivia Evo Morales insistió ante miles de sus seguidores en que está habilitado para ser candidato en las elecciones presidenciales de 2025. El encuentro de ayer en Villa Tunari, en el Trópico de Cochabamba y principal bastión político de Morales, fue inicialmente convocado como un congreso en el que se debía elegir a una nueva mesa directiva del Movimiento al Socialismo (MAS). Sin embargo el evento se convirtió en un acto de proclamación de la candidatura de Morales para los comicios presidenciales de 2025 ante la negativa del organismo electoral de supervisar el encuentro por supuestos incumplimientos en los requisitos.

“Hemos cumplido con las normas, solo por decisión política no aceptan que hagamos un congreso”, dijo Morales. El también líder del MAS cuestionó que algunos ministros y el procurador general del Estado, César Siles, hayan afirmado que no está habilitado constitucionalmente para ser candidato y consideró eso como un acto de “usurpación” de funciones.

Desde la madrugada llegaron las delegaciones de organizaciones sociales de diferentes partes del país hasta el estadio de la localidad de Villa Tunari. Muchos grupos ingresaron bailando, al son de ritmos autóctonos con instrumentos de viento andinos y ondeando las whiphalas, banderas multicolor que representan la variedad de comunidades indígenas de las tierras altas de Bolivia.

“Hasta ahora estamos habilitados como candidatos a presidente”, dijo Morales en su discurso frente a una multitud y agregó: “Ya me hicieron creer candidato, así como me hicieron creer que vamos a ganar las elecciones y vamos a ganar para salvar Bolivia”. A fines del año pasado el Tribunal Constitucional Plurinacional (TCP) dictó un fallo que señala que la reelección indefinida “no es un derecho humano” y que en Bolivia se aplica por una única vez de forma continua o discontinua.

El fallo afecta la intención de Morales de presentarse en los comicios de 2025, ya que fue presidente en tres ocasiones. Antes de esa determinación el TCP amplió su mandato y el de los magistrados de otras altas cortes del país debido a la postergación de elecciones judiciales que debían hacerse en 2023. Eso causó que grupos afines a Morales realizaran unos cortes de ruta que se levantaron tras un acuerdo multipartidario que derivó en una nueva convocatoria a elecciones judiciales.

Uno de los acuerdos establecía la aprobación de una ley para cesar a los magistrados que prorrogaron su mandato, la cual no se autorizó hasta que la semana pasada se realizó una sesión del Legislativo convocada por el senador Andrónico Rodríguez. Rodríguez, afín a Morales, instaló la sesión y aprobó la “ley 075 antiprórroga” en ausencia del presidente nato de la Asamblea Legislativa y vicepresidente del país, David Choquehuanca, quien asumió como presidente en funciones debido a que Arce estaba fuera del país. El Ejecutivo no puede promulgar la ley mientras el Tribunal Constitucional no se expida sobre la legalidad de esa sesión.

A principios de mayo las organizaciones que acompañan al presidente Arce efectuaron un congreso en la ciudad de El Alto, al que no asistió Morales y que designó al dirigente Grover García como nuevo presidente del MAS. Sin embargo la autoridad electoral rechazó el cónclave al considerar que no cumplió con los requisitos y el estatuto del MAS, y recomendó que ambos sectores organicen un encuentro en consenso, algo que hasta ahora no sucedió.

> “Hasta ahora estamos habilitados como candidatos a presidente”, dijo Evo Morales en su discurso frente a la militancia.

Opinión | Por Eugenio Raúl Zaffaroni y Guido Leonardo Croxatto

No tiene precedentes

El asalto a la embajada mexicana en Ecuador no tiene precedentes en la historia. La degradación institucional que supone este hecho puede inferirse a partir de unos pocos ejemplos.

En 1956, Quaranta, entonces jefe de inteligencia de la dictadura de Aramburu, la revolución fusiladora, llevó adelante el asalto a la embajada de Haití en Buenos Aires. Secuestraron a los que se habían salvado de ser fusilados en los alzamientos de la resistencia. Pero Aramburu los devolvió al día siguiente a la misma embajada. Cuando Quaranta entró en la embajada de Haití, no estaba el embajador, que era un poeta, estaba su mujer, a quien le dijo que era una negra de mierda. Fue un suceso de extrema gravedad, a tal punto que Aramburu, quien no se destacaba por su respeto a las normas constitucionales, aun así resolvió devolver a la embajada a quienes habían sido secuestrados de allí por la fuerza, de manera ilegal, el día anterior. Hasta a Aramburu le pareció “mucho”.

Hasta Pinochet respetó el derecho de asilo. En 1974 estuvimos con Gioseppe Bettiol en un congreso de derecho penal en Santiago. Fuimos a la embajada italiana. Estaba lleno de carpas y tiendas en el jardín. El embajador italiano tenia el rostro desencajado y estaba desesperado porque le tenia que dar de comer a toda esa gente. Las peores dictaduras de América Latina han respetado el derecho de asilo diplomático. Ni a Pinochet se le ocurrió en ningún momento entrar en la embajada de Italia. Cámpora estuvo refugiado en la embajada mexicana en Argentina. Pero a nadie se le ocurrió asaltar la embajada de México en nuestro país. Es una línea.

Víctor Raúl Haya de la Torre, abogado fundador del APRA, se refugió cuatro años en la embajada colombiana en Perú. Rodearon la embajada, los edificios aledaños. Pero nunca asaltaron la embajada de Colombia en Lima. Se habían devaluado incluso los inmuebles alrededor de la embajada. El caso Haya de la Torre (de Colombia contra Perú) fue un caso de asilo llevado a la Corte Internacional de Justicia, que resolvió en 1951 que Colombia no estaba obligada a entregar a Haya de la Torre al gobierno peruano.

La tradición del asilo diplomático es un pilar del derecho internacional público. Las embajadas son suelo extranjero. No se pueden invadir con ninguna excusa. Harald Edelstam, embajador sueco en la Alemania nazi, luego enviado al Chile de Pinochet, conocido como Clavel Negro, salvó cientos vidas tanto en Alemania como en la dictadura pinochetista, preservando en las reducidas dimensiones de las embajadas. Se entrega un premio en su nombre, que recibió en 2016 en Estocolmo el a su vez hijo de diplomáticos Juan Guzmán Tapia, el juez que intentó procesar a Pinochet.

El tribunal ecuatoriano que acaba de avalar con argumentos no jurídicos la invasión policial a la embajada mexicana, donde golpearon al embajador y secuestraron al ex vicepresidente Jorge Glas está integrado, como el tribunal constitucional peruano que guarda un ominoso silencio sobre una vacancia inconstitucional, por sectores que hacen abiertamente política a través de sus sentencias. En un caso, designados por Lenin Moreno, acusado él mismo de corrupción, pero libre. En el segundo caso, por miembros afines al fujimorismo, enemistados con el “profe” Castillo, primer presidente rural de la historia del hermano país.

Nuestros poderes judiciales no están actuando con ninguna imparcialidad. Avalar el asalto a las embajadas extranjeras es atacar lo poco que queda en pie de un derecho internacional que hoy está en ruinas en todo el mundo. América Latina no debería formar parte de este deterioro general. La decisión de invadir la embajada de México por parte del gobierno de Ecuador es un hecho gravísimo y sin precedentes en la historia. La posición del gobierno mexicano no es “exagerada” ni “intransigente” (ni se resuelve con dos tequilas, como dijo absurdamente el joven presidente ecuatoriano, Daniel Noboa, de una acaudalada familia de empresarios, el más joven después del primer presidente de Ecuador, luego de la disolución de la Gran Colombia) es la única consistente con el derecho internacional.

MA
11
06
24
P12

FÚTBOL El Real Madrid ratificó su participación en el próximo Mundial de Clubes

Ancelotti quedó en offside

El entrenador dijo lo contrario en una entrevista y el club tuvo que salir a aclarar los tantos. Carletto también rectificó.

El Real Madrid afirmó que nunca se cuestionó participar en el Mundial de Clubes 2025, tras las declaraciones del entrenador del conjunto español, el italiano Carlo Ancelotti, quien había señalado que el club blanco no iba a participar del certamen porque el premio económico era "muy bajo" para la jerarquía del vigente campeón de Europa.

"El Real Madrid C. F. comunica que en ningún momento se ha cuestionado su participación en el nuevo Mundial de Clubes que organizará la FIFA en la próxima temporada 2024/2025", expresó la entidad en un comunicado en el que despeja cualquier tipo de duda que se podía haber generado. "Por lo tanto, nuestro club disputará, tal como está previsto, esta competición oficial que afrontamos con orgullo y con la máxima ilusión para volver a hacer soñar a nuestros millones de aficionados por todo el mundo con un nuevo título", cerró el club madrileño.

En tanto, el propio Ancelotti salió a desdecirse en las redes sociales de lo que había expresado en una entrevista con el diario italiano *Il Giornale*, cuando aseguró que el club no iba a participar del certamen que se desarrollará el año que viene en Estados Unidos. "En mi entrevista con *Il Giornale*, mis palabras acerca del Mundial de Clubes de la FIFA no han sido interpretadas de la manera que yo pretendía", afirmó el DT en su cuenta en X.



Carlo Ancelotti dijo que no se interpretaron bien sus palabras. AFP

"Nada más lejos de mi interés que rechazar la posibilidad de disputar un torneo que considero que puede ser una gran oportunidad para seguir peleando por grandes títulos con el Real Madrid", completó Ancelotti.

El revuelo internacional que se produjo llegó como consecuencia de las declaraciones del técnico en este periódico italiano, donde aseguró que Real Madrid y otros clubes no iban a tomar parte del torneo organizado por la FIFA por considerar que los premios eran muy bajos. "La FIFA puede olvidarse. Futbolistas y clubes no participarán en aquel torneo", dijo el veterano entrenador en una entrevista publicada ayer, coincidiendo con su 65º cumpleaños, con lo que "Carletto" pasó una jornada movidita entre festejo y festejo.

"Un solo partido del Madrid vale 20 millones (de euros) y la FIFA quiere darnos esa cifra para todo el torneo. Negativo. Como nosotros, varios clubes rechazarán la invitación", completó en su explosiva declaración, de la que luego se desdijo. Al conocerse sus dichos, el mundo del fútbol recordó que la FIFA y la UEFA boicotearon el proyecto de la Superliga de Europa, un certamen paralelo a la Champions League en el que iban a participar los clubes más poderosos del continente, con el Real Madrid y su presidente, Florentino Pérez, como principales impulsores.

Además, con las tres competiciones europeas de clubes ampliadas a 36 equipos a partir de la próxima temporada, el Mundial de Clubes fue objeto de críticas por saturar el calendario futbolístico. En mayo, la FIFA dijo que no se plantearía reprogramar su Copa Mundial de Clubes de 32 equipos, después de que el sindicato mundial de jugadores (Fifpro) y la Asociación Mundial de Ligas (WLA) amenazaran con emprender acciones legales si no revisaban sus planes.

Insultaron al brasileño Vinicius en un Valencia-Real

Hinchas condenados por racismo

Tres hinchas del Valencia fueron condenados a ocho meses de prisión y a dos años sin entrar a estadios de fútbol por insultos racistas contra Vinicius Júnior, el delantero brasileño del Real Madrid. Las partes cerraron un acuerdo de conformidad al que se adhirieron en una rápida vista y que contempla la condena de los acusados por un delito contra la integridad moral con el agravante de odio. "A la vista del reconocimiento de los hechos por parte de los acusados, nos adherimos", señaló la Fiscal de Delitos de Odio Susana Gisbert, a la que siguieron en los mismos términos el resto de los representantes.

El atenuante del arrepentimiento, que ha incluido a petición de Vinicius y del Real Madrid una carta de disculpa y el reconocimiento a viva voz de ese arrepentimiento en la vista, representó la rebaja de un tercio de la pena, por lo que la condena inicial de doce meses de prisión se redujo a ocho y la de tres años sin poder acceder a partidos en estadios donde se celebren partidos de La Liga o la Federación Española quedó en dos.

El pasado 21 de mayo de 2023, durante un partido entre Valencia y Real Madrid por la Liga española, Vinicius denunció haber recibido insultos y gestos racistas por parte de hinchas ubicados en la Grada de Animación del estadio de Mestalla. El partido se paró unos minutos, el jugador identificó a uno de los acusados y, tras la denuncia de La Liga esa misma noche, se identificó a otros dos con las cámaras internas del Valencia.



Vinicius, figura total del Real Madrid. EFE

La Liga se mostró muy satisfecha por la condena a los tres hinchas del Valencia y cree que repara el daño causado a Vinicius y que "lanza un mensaje" contra la impunidad de estos comportamientos. La entidad celebró el acuerdo por el que los tres seguidores fueron condenados por un delito contra la integridad moral con agravante de discriminación por motivos racistas. "Esta es la primera sentencia condenatoria de este tipo que se dicta en España", destacaron.

"Esta sentencia es una gran noticia para la lucha contra el racismo en España, ya que repara el daño sufrido por Vinicius Jr. y lanza un mensaje claro a aquellas personas que acuden a un estadio de fútbol a insultar de que La Liga les detectará, denunciará y habrá consecuencias penales para ellos", señaló el presidente de LaLiga, Javier Tebas.

MA 11 06 24 P12

La Sub 23 de Mascherano superó de nuevo a Paraguay

Punto caramelo para París 2024

Con doblete de Giuliano Simeone, Argentina ganó su segundo amistoso en pocos días y ya palpita los Juegos Olímpicos.

Con dos goles firmados por Giuliano Simeone, la Selección Sub 23 se impuso nuevamente ante su par de Paraguay, esta vez en La Fortaleza de Lanús, donde el equipo de Javier Mascherano venció 2 a 0 en el segundo amistoso de preparación para los Juegos Olímpicos.

Los dirigidos por el "Jefecito" se encuentran en la fase final de la preparación para París 2024, que comenzará el próximo 26 de julio. En dicha competencia, Argentina comparte el Grupo B con Marruecos, Irak y Ucrania.

La Sub 23 tuvo varios cambios respecto del once que goleó 4 0 el sábado pasado a los guaraníes en cancha de Huracán. El seleccionador apostó a un once alternativo con sólo dos titulares inamovibles en la delantera: Thiago Almada (Atlanta United) y Luciano Gondou (Argentinos).

Al equipo lo completaron el arquero Leandro Brey (Boca); Joaquín García y Damián Fernández (ambos de Vélez), Bruno Amione (Santos Laguna) y Julio Soler (Lanús); Alan Varela (Porto), Santiago Hezze (Olympiacos), Simeone (Alavés) y Thiago Fernández (Vélez).

Los primeros minutos carecieron de situaciones de riesgo y el marcador se abrió recién a los 36 cuando Almada habilitó de gran manera a Soler, quien llegó al fondo por la izquierda y envió un centro que encontró en el corazón del área a Simeone, que cabeceó de pique al suelo cambiándole la dirección a la pelota y venciendo al arquero paraguayo.

El segundo tanto llegó en el arranque del complemento: el hijo del Cholo Simeone agarró el rebote de un rechazo alto, sacó un potentísimo remate desde la puerta del área y puso el 2 a 0 que sería definitivo. Giuliano, 21 años, viene de tener una decente temporada a préstamo en el Alavés, que terminó 10º en la Liga española. El delantero de 1,73 metro, cuyo pase pertenece al Atlético de Madrid, marcó un gol y dos asistencias en 14 partidos

Paraguay intentó reaccionar y tuvo un par de situaciones: Caballero tuvo la más clara y el ingresado Marcelo Pérez (conocido como "Mbappérez" en Huracán) podrían haber descontado, pero no tuvieron éxito.

Se consumieron los minutos, Mascherano movió el banco y con el pitazo final se redondeó una semana muy positiva. Ahora resta esperar la decisión del seleccionador - y los clubes de los jugadores, claro- para saber quiénes integrarán la lista de 18 que irá a París 2024.

Cabe recordar que la Sub 23 sacó pasaje a los Juegos Olímpicos luego de una sufrida clasificación en el Sudamericano que se disputó en Venezuela, en el que derrotó a Brasil en un mano a mano en la última fecha para terminar en el segundo lugar (Paraguay fue el campeón).



Todos los abrazos son para Simeone, que anotó los dos goles. | Prensa AFA

Luego del triunfo ante Ecuador en Chicago, Lionel Scaloni anticipó que la lista definitiva para la Copa América la brindará después del amistoso del próximo viernes ante Guatemala. De esa manera, el entrenador pretende que todos los futbolistas se mantengan motivados de cara a la última semana de preparación antes de la nómina definitiva.

"En principio, la lista la vamos a dar después del partido. No tiene mucho sentido, ya que están los chicos acá, dar el corte sin esperar a ese partido", justificó Scaloni, que tiene 29 futbolistas y debe prescindir de tres en la lista final. "La verdad que es un contratiempo para los chicos que van a quedar afuera, pero es lo que hay. Necesitamos que vengan porque hay otro partido y bueno, pueden pasar cosas y están con nosotros hasta el último día. Esa es nuestra idea", explicó el entrenador, que dejó entrever que Ángel Correa le sacaría ventaja a Valentín Carboni para meterse en la nómina.

"Está desde hace mucho con nosotros", remarcó sobre el futbolista del Atlético de Madrid, que pelea un lugar con el juvenil que milita en el fútbol italiano. "No ha tenido la participación que a lo mejor él hubiera querido, pero es verdad que siempre ha estado en nuestra consideración desde el primer momento en el que asumimos. Nos puede aportar en todo el ataque, nos puede dar muchas cosas. Es una de las cosas por las que ha venido y por los últimos dos o tres meses que ha tenido que fueron muy buenos. Aprovechar su momento siempre es importante. En una competición como esta, tener un jugador así se agradece", remarcó el técnico.

En principio, la lista definitiva ya tiene 23 lugares asegurados, salvo que surja algún contratiempo físico. Las otras tres plazas las pelean Valentín Barco, Germán Pezzella, Carboni, Correa, Leonardo Balerdi y Lucas Martínez Quarta. El caso de Pezzella es particular ya que es una fija para el entrenador pero se encuentra recuperándose de una lesión. Su presencia dependerá exclusivamente de su evolución. En tanto, la citación de Barco venía atada a las molestias que arrastraba Marcos Acuña, que el domingo se mostró en gran forma en el duelo ante los ecuatorianos

En consecuencia, los tres arqueros van a ser Dibu Martínez, Franco Armani y Gerónimo Rulli. Los defensores seguros son Gonzalo Montiel, Nahuel Molina, Nicolás Tagliafico, Acuña, Cristian Romero, Nicolás Otamendi y Lisandro Martínez. En el mediocampo hay ocho nombres casi confirmados: Guido Rodríguez, Leandro Paredes, Alexis Mac Allister, Rodrigo De Paul, Enzo Fernández, Exequiel Palacios, Giovani Lo Celso y Nicolás

Insólito episodio en la selección de República Checa

Triciclo, lesión y escándalo

Qué mala suerte la del checo Michal Sadilek. El volante venía de ser capitán de su Selección en uno de los amistosos preparatorios para la Eurocopa pero se perderá el torneo por una lesión un tanto curiosa que lo dejó en el centro de la polémica. Es que hay dos versiones sobre cómo se lastimó.

La primera información, entregada por la Federación checa, fue que el bueno de Sadilek se cayó durante un recorrido en bicicleta que formaba parte de un entrenamiento. Pero con el correr de los días, se levantaron sospechas sobre la veracidad de la versión oficial y el medio local *isport.cz* destapó la olla. Aparentemente, el volante salió junto a tres compañeros a andar en triciclo y se terminó lesionando en una bajada (40 puntos de sutura). Insólito.

Cuestión que la noticia terminó tomando relevancia nacional y el jefe de prensa de la Selección tuvo que salir a pedir disculpas por la desinformación inicial. Por su parte, entre los cientos de chistes, a Sadilek también le apuntaron por sus acciones. Aunque desde la Selección corroboraron que no incumplió con el reglamento interno ya que el chascarrillo del triciclo lo hizo durante su "tiempo libre".

Así las cosas, el volante se perderá la Eurocopa que arranca este viernes y donde los suyos comparten grupo con Portugal, Turquía y Georgia. El que tampoco quedó muy contento fue el DT del equipo, Ivan Hasek: "Los deportes de adrenalina están prohibidos; los triciclos que montan niños de diez años no pertenecen a esa categoría. Pero la próxima vez también la prohibiremos".



Sadilek en acción. Se pierde la Eurocopa. | AFP

MA 11 06 24 P|12

FÚTBOL El DT de la Selección quiere mantener motivados a sus 29 futbolistas

Scaloni dará la lista después de Guatemala

El entrenador ya tiene 23 nombres fijos mientras que los otros tres lugares se los pelean entre seis. Elogios para Ángel Correa, uno de los que está en duda.

González. En tanto, para la delantera son fija Ángel Di María, Lionel Messi, Lautaro Martínez, Julián Álvarez y Alejandro Garnacho.

Sobre el balance del cruce ante los ecuatorianos, Scaloni se mostró satisfecho. "Me pareció un buen partido de parte nuestra y también de Ecuador. Fue muy intenso como para ser un amistoso. Sabemos muy bien lo que son los rivales sudamericanos y es un buen equipo. Creo que hicimos lo que teníamos que hacer: intentar dominar, crear situaciones", sintetizó.

Por último, el DT profundizó sobre lo difícil que le resulta marginar jugadores de las convocatorias: "Quedan pocos días para hacer la lista final y la haremos en base a lo que creemos que es mejor para la Selección. Siempre duele dejar chicos afuera, pero en este caso lo haremos pensando en lo que necesita el equipo".



Scaloni se mostró conforme con el rendimiento frente a Ecuador. NA

Opinión | Por Daniel Guiñazú

Mucho más que una Copa y una medalla

Durante casi dos meses, acaso hasta los primeros días de agosto, las Selecciones Nacionales dominarán el centro de la escena del fútbol argentino. La Mayor, dirigida por Lionel Scaloni, comenzará dentro de nueve días la defensa de la Copa América que ganó en Brasil durante 2021 y ahora tratará de retener en los Estados Unidos. Y la Sub 23, a cargo de Javier Mascherano, irá en julio a los Juegos Olímpicos de Paris a tratar de ganar la tercera medalla dorada de la historia.



Hay mucho en juego en las dos competencias, mucho más que esa Copa y esa medalla. Una doble consagración reforzará la posición militante que la AFA y en particular su presidente, Claudio "Chiqui" Tapia, viene sosteniendo en contra de la conversión de los clubes en sociedades anónimas deportivas. En cambio, una doble frustración podría despertar o potenciar voces opositoras que parecen momentaneamente calladas. Y que están esperando una patinada deportiva para reaparecer predicando las bondades del modelo privatizador.

Si levanta la Copa América el domingo 14 de julio por la noche en Nueva Jersey y además, se cuelga la medalla dorada el 9 de agosto en París, Tapia será intocable. Podrá decir que todos esos éxitos se han logrado con las sociedades civiles sin fines de lucro y sin la necesidad de inyectarles a los clubes fondos frescos de dudosa procedencia. Y como hasta ahora, seguirá teniendo a casi todos los dirigentes del fútbol argentino alineados en torno de su figura, su política y la caja millonaria en dólares que alimenta la Selección.

Pero también alli subsiste un riesgo. Y es que los éxitos deportivos le otorguen al presidente de AFA la suma del poder futbolístico y se interpreten como un aval para hacer cualquier cosa. Algo por el estilo sucedió después del Mundial de Qatar: envalentonado por la gloria máxima y las fotos con la Copa del Mundo y al lado de Lionel Messi, Tapia se supuso infalible y consiguió que sus deseos fueran órdenes y que la mayor parte de la dirigencia se mordiera los labios para acallar disidencias que no suelen ser bien recibidas. Nadie, salvo Juan Sebastian Verón y Andrés Fassi, los presidentes de Estudiantes dela Plata y Talleres de Córdoba, se atreve a cuestionar la exagerada cantidad de equipos en las dos categorías principales y el manejo poco transparente de los arbitrajes y el VAR. Chiqui Tapia es el dueño de la pelota. Y lo hace sentir.

Sería un exceso afirmar que el futuro del fútbol argentino estará en cuestión durante los próximos sesenta días. Pero de lo que ocurra en las canchas estadounidenses y francesas dependerá la mayor o menor fortaleza que tendrá Tapia para asumir la defensa del actual modelo institucional. La muralla que le puso al impulso privatizador que capitanean el presidente Javier Milei y el expresidente Mauricio Macri por ahora ha resultado infranqueable. La Copa América y la medalla dorada olímpica pueden ayudar a reforzarla. Una derrota en los dos frentes puede empezar a fisurarla. Esta historia está por empezar. Habrá que ver cómo termina.

All Boys

"Somos un club plural"

El presidente de All Boys, Nicolás Cambiasso, expresó que "el club va a estar a total disposición de la fiscalía" en torno a las burlas antisemitas que se vivieron el sábado en el estadio Islas Malvinas en el clásico ante Atlanta. Entre tanto, los cinco hinchas detenidos fueron puestos en libertad. "Somos un club plural tanto en los pensamientos políticos como en las creencias religiosas", declaró Cambiasso quien informó que su club remitió a la fiscalía las imágenes de las 15 cámaras de seguridad que funcionan dentro y fuera del estadio. "Estamos tristes porque no nos gusta que una fiesta como tiene que ser un clásico sea noticia por estas cuestiones. Uno quiere que se pueda convivir como la inmensa mayoría que fue a la cancha, en paz y viviendo un espectáculo deportivo como lo fue el partido empañado por esta situación que todos lamentamos y repudiamos", agregó el dirigente.



MLS

Argentinos al por mayor

Comandados por Lionel Messi, los argentinos están dejando su huella en el fútbol estadounidense. La liga yanqui (MLS) publicó ayer el Top 25 de camisetas más vendidas de la temporada con más de una sorpresa albiceleste. En la cima y como no podía ser de otra manera está la número 10 rosa del Inter Miami. Luego viene la del uruguayo Luis Suárez y completando el podio está el mediocampista Luciano Acosta *(foto)*, ex-Boca que viene de ser elegido como el mejor jugador del torneo el año pasado y juega en el Cincinnati FC. El que sorprendió con su presencia bien arriba es el ex Lanús Pedro "Pepo" De la Vega. El rubio fue comprado por los Seattle Sounders a principio de año pero entre lesión y lesión sólo pudo usar su casaca número 10 en tres partidos (marcó un gol).



MA 11 06 24 P12

TENIS El italiano relegó al serbio Djokovic en el ranking

Sinner, el nuevo monarca del tenis

El español Alcaraz quedó segundo, a pesar de conquistar Roland Garros en la final ante el alemán Zverev. Djokovic, tercero.


El italiano Sinner, nuevo N° 1 del mundo. EFE

El tenis italiano está de estreno: con Jannik Sinner, por primera vez una raqueta suya se sitúa en lo más alto de la clasificación de la ATP. Segundo quedó el esapañol Carlos Alcaraz, flamante campeón de Roland Garros, en tanto que el serbio Novak Djokovic pasó del primero al tercer lugar.

Sinner tiene ahora 9.525 puntos, por encima de los 8.580 de Alcaraz y de los 8.360 de Djokovic. El alemán Alexander Zverev –subcampeón de Roland Garros– se mantiene cuarto, por delante de los rusos Daniil Medvedev y Andrey Rublev, del noruego Casper Ruud y del polaco Hubert Hurkacz. El australiano Alex de Miñaur (9°), cuartofinalista en Roland Garros, vuelve al Top 10, seguido por el búlgaro Igor Dimitrov. Sale de los diez mejores el griego Stefanos Tsitsipas.

Tras alcanzar las semifinales en París, en las que cayó ante Alcaraz, Sinner es el primer jugador de su país que llega a la cima de la lista y el número 29 desde que se elabora este ranking.

La victoria en París permitió a Alcaraz ascender a ese segundo escalón y mirar desde arriba a Djokovic, que podría estar varios meses de baja tras ser operado de un desgarro en el menisco de la rodilla derecha. El tenista murciano tenía que ganar la final para asegurarse esa posición.

En tanto, el tenis sudamericano está liderado por Sebastián Báez (19º, +1), seguido por los chilenos Nicolás Jarry (20º, -1) y Alejandro Tabilo (24º), Francisco Cerúndolo (27º), Mariano Navone (29º, +2), Tomás Martín Etcheverry (31º, -2), Facundo Díaz Acosta (64º, -9) y Federico Coria (69º, +2).

Lo que vendrá. Tras imponerse en la final de París sobre el alemán Zverev en cinco sets, y a menos de 1.000 puntos de Sinner, Alcaraz –de 21 años– disputará el ATP 500 de Queen's en Londres antes de disputar Wimbledon, con lo que seguirá la misma rutina que el pasado año, donde ganó ambos campeonatos.

Obtener dos nuevos títulos en Londres le permitiría al español ir a los Juegos Olímpicos de París vcon los 8.580 puntos que ahora tiene, mientras que Sinner, en caso de caer tanto en Halle como en Wimbledon, algo poco probable, se quedaría con 8.685, por lo que a la cita olímpica el reciente monarca italiano del tenis llegará como número uno.

BASQUET NBA Los Celtics se impusieron 105-98 y están 2-0

Boston volvió a ganarle a Dallas

Con un poco más de suspenso que en el primer partido, Boston Celtics le volvió a ganar a Dallas Mavericks, esta vez 105-98, en el segundo encuentro de las finales de la NBA y se colocó 2-0 en la serie. Ahora la definición se trasladará a Dallas, donde los Mavericks buscarán igualar el marcador en los próximos dos duelos.

La clave para los dirigidos por Joe Mazzulla estuvo en el juego colectivo, ya que el protagonismo estuvo repartido entre Jayson Tatum, Jaylen Brown, Jrue Holiday y Derrick White. Los Mavericks, por su parte, dependieron en todo momento del esloveno Luka Doncic, que se despachó con un triple doble (36 puntos, 11 asistencias y 11 rebotes), y sufrieron mucho la falta de protagonismo de Kyrie Irving, que no pudo demostrar su mejor nivel.

De esta manera, los Celtics se acercan aún más al título que cortaría la sequía de 16 años para el equipo más ganador de la historia de la NBA junto a Los Angeles Lakers (17 campeonatos cada uno). La última vez que los Celtics se consagraron campeones de la NBA fue en 2008, cuando tenían un equipo repleto de figuras como Paul Pierce, Kevin Garnett, Rajon Rondo y Ray Allen.

Las Finales de la NBA ahora se mudarán a Dallas, donde mañana y el viernes se jugarán los próximos dos partidos.



La defensa de Boston fue clave en el triunfo ante Dallas. AFP

Real Madrid se puso 2-0 ante UCAM

Quedó a un pasito

El Real Madrid de Facundo Campazzo quedó a una victoria de asegurarse el título de la Liga española de básquetbol al vencer 79-63 al UCAM Murcia en el segundo encuentro de la serie final. El conjunto blanco dominó en su casa de principio a fin, se colocó 2-0 y ahora tendrá tres chances para conseguir el título, las dos primeras veces como visitante.

Campazzo redondeó un partido correcto con nueve puntos, cinco asistencias y tres robos en casi 25 minutos, además de comandar la defensa asfixiante que sometió a la ofensiva del conjunto visitante. El mejor valor del equipo ganador resultó el alero Rudy Fernández, que anotó 14 puntos y capturó seis rebotes, en el que pudo ser su último partido frente a su público, ya que anunció su retiro al final de la temporada. Consciente de esa chance, la hinchada madridista lo despidió con una cerrada ovación cuando el entrenador Chus Mateo lo sacó del campo cuando restaba un minuto para el cierre.

El Real Madrid y Campazzo buscan coronar una gran temporada, que sólo se vio empañada por perder la final de la Euroliga frente al Panathinaikos en Berlín a finales de mayo. Antes, el conjunto blanco había celebrado los títulos de la Supercopa y la Copa del Rey, en ambos casos con el armador argentino con jugador más valioso.

El tercer partido de la final se jugará el miércoles en Murcia, con el primer match point para el Real Madrid. Por el contrario, el equipo murciano, la gran sorpresa de la temporada, deberá ganar para forzar el cuarto partido, que de ser necesario volverá a ser en Murcia el próximo viernes.



Campazzo volvió a ser importante para el triunfo del Real Madrid. EFE



Visto & oído

Jueves Vivos en el Teatro Argentino

Verónica Condomí y Federico Pecchia se presentarán el próximo 13 de junio a las 20 como parte del ciclo Jueves Vivos en la Sala Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata (Av. 51 e/ 9 y 10). La entrada es gratuita, con reserva online. El encuentro es organizado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Pecchia ofrecerá la sutileza de la música de cámara, con repertorio del cancionero popular de la Argentina y del resto de América. Se encuentra recién llegado de una gira por España, Portugal, Irlanda, Alemania, Bélgica, Austria, Inglaterra y Países Bajos. El cierre estará a cargo de Condomí, quien se presentará junto a Matías Betti, en un proyecto que recrea música de autores argentinos y composiciones propias, con instrumentos de diferentes orígenes.

Guadalupe Lombardo

Compañía T de Teatre

La ficción como manifiesto

Las actrices Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca integran el grupo catalán que ya se había presentado en Buenos Aires, pero que ahora, por primera vez, interpretará un espectáculo de un autor argentino. Se trata de **La mujer fantasma**, de Mariano Tenconi Blanco, una obra que establece cruces permanentes entre arte y vida, y que transforma una intimidad sumamente compleja en un hecho colectivo.

MA 11 06 24 P12

Por Laura Gómez

TEATRO La compañía catalana T de Teatre estrena *La mujer fantasma*

"Reivindicamos la rebeldía de aquellas mujeres"

Las actrices Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca ponen en escena la última obra de Mariano Tenconi Blanco, una comedia que se presenta como "delirante y excesiva".

"Una comedia delirante y excesiva, una sátira inmoral sobre la moral, una revisión sobre la función de la ficción, un regreso a la infancia, al primer amor, al momento en el que todo era posible, como en el teatro." Así se describe en un dossier la obra más reciente de Mariano Tenconi Blanco que arribará este jueves a la sala Casacuberta del Teatro San Martín luego de su estreno en el Teatro Romea de Barcelona en septiembre de 2023. Las protagonistas de la pieza son las integrantes de la compañía catalana T de Teatre conformada por Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Agata Roca, que llegaron a la Argentina hace unos días y dialogaron con **Página|12** sobre el estreno.

La obra transcurre a fines de los años 70 y las protagonistas son cuatro maestras que llevan una vida melancólica pero también intensa, la vida de cualquier mujer que trabaje y reparta su tiempo entre su mundo exterior (las obligaciones familiares, las responsabilidades laborales, las rutinas armadas para poder sobrevivir) y su intimidad (una dimensión que suele ser muy rica en las criaturas que surgen de la pluma de Tenconi). Delia fue abandonada por su marido y, al parecer, tiene un *affaire* con otra mujer. Lena cuida a su madre enferma y –suero va, inyección viene– se enamora del médico que lleva adelante su tratamiento. Iris está obsesionada con la nueva profesora de gimnasia e inicia un romance ardiente con Moira en una época en la que el amor lésbico no era muy bien visto. Nadia se recupera de un brote nervioso del que no se ofrecen mayores detalles, pero ese episodio le ha costado la titularidad y ella queda marginada del equipo docente. La directora Garrote la destina a una asignatura lateral en la currícula –teatro– y le encarga un montaje. Durante los ensayos en el teatro del ayuntamiento, Nadia (y también sus alumnas) verán algo que muy pocos logran ver y que sólo puede hacerse visible a través de la fe.



La obra puede verse a partir de este jueves en el Teatro San Martín. | David Ruano

–¿Cómo describirían a sus personajes? ¿Qué las une a estas maestras?

Marta Pérez: –Mi personaje es Delia, una mujer que siempre ha tenido su vida muy estructurada. Ella es maestra, tiene una hija y de golpe el mundo se le viene abajo porque su marido la abandona. En principio no sabe por qué, pero el sketch aborda el proceso emocional que atraviesa con esta separación, todos los estados que una persona transita a partir de un proceso de desapego, con un final que no voy a desvelar. La pobre hace lo que puede. Siempre hay algo que te une con los personajes y es muy misterioso: al fin de cuentas no sabemos si son los personajes los que se unen a una o es una la que se une a los personajes. Siempre se quieren, aunque a veces reaccionen de formas en las que tú no lo harías, aún así los defiendes.

Mamen Duch: –Yo interpreto a Lena. La única familia que tiene es su mamá, que está mayor, se pone enferma y entonces ella debe cuidarla. Ahí aparece como eje la relación que tiene con el doctor que la atiende. Nosotras tenemos una edad en la que nuestros padres son mayores entonces lo comprendo desde ese lugar. Lo bueno de este monólogo es que pasas por momentos muy dramáticos, muy tiernos y otros realmente muy cómicos, entonces para mí como actriz es muy bonito.

Àgata Roca: –Mi personaje se llama Iris. Es una maestra de las letras clásicas y se enamora perdidamente de la profesora de gimnasia, Moira, que es una chica que no tiene mucha cultura pero se enamora igual. Es una relación que no puede avanzar porque estamos en un momento de represión post-dictadura entonces ella se tiene que reprimir estos sentimientos apasionados. Se los reprime y se da cuenta de que una de sus alumnas también "sufre de esta afección", así lo dice ella. El trabajo sobre esa pasión prohibida es lo que motiva al personaje y habla mucho de todos los que hemos sufrido esta represión general en momentos de dictadura y post-dictadura, de todos esos sentimientos que no pueden aflorar.

Carme Pla: –Yo encarno a Nadia, la que ha visto a los fantasmas. El año anterior tuvo una especie de brote no se sabe bien de qué, entonces la directora le dice que no puede dar clases y la pone a montar una obra teatral. Cuando va al teatro del ayuntamiento, ve a las fantasmas de las actrices. Este personaje raya la locura pero ¿quién no? Tiene muchos altibajos: un día está muy bien y al otro está muy mal, un día no se puede levantar de la cama y al día siguiente está eufórica. Como actriz ese desequilibrio es muy chulo de hacer y también la locura como sensibilidad: ella es la que ve a las fantasmas pero no todos pueden. Dicen que para poder verlas hay que tener fe. Este personaje es muy bonito de hacer, tiene mucho color y a la vez permite preguntarse quién no está un poco loco. Que tiren la primera piedra…

Las T de Teatre ya habían trabajado con dramaturgos y directores argentinos. En 2007 estrenaron en la sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya *Cómo es posible que te quiera tanto*, una co-

> "Los argentinos escriben muy bien. En el caso de Mariano, escribe muy bien personajes femeninos, de una manera muy atrevida."

Visitas

Las experiencias en la Argentina

No es la primera vez que las T trabajan con un autor argentino y tampoco es la primera vez que visitan el país. Es la cuarta, pero hasta ahora nunca habían venido a representar un texto autóctono. "Cada vez que venimos a la Argentina tenemos la sensación de estar en casa, nos reencontramos con un sitio más o menos conocido y, a la vez, distinto –declaran–. Son muchos años ya. Pero antes vinimos con espectáculos muy diferentes". En los años 90 presentaron *¡Hombres!* y *Criaturas* en el Paseo La Plaza y, veinte años después, regresaron con *Delicadas*, pieza escrita por Alfredo Sanzol y Sergi Belbel. "Hemos ido a ver algo de teatro y aquí hay un gran nivel, por lo tanto siempre tenemos un poco de miedo por ver si vamos a estar a la altura. Esperamos que sí. Es un lugar con mucha tradición teatral, con muchos espectadores. Venimos con mucho respeto", subrayan.

Las actrices comentan que acaban de ver *La vida extraordinaria*, protagonizada por Lorena Vega y Valeria Lois. También habían leído *Las cautivas* y les había gustado mucho, pero cuando estuvieron de gira por Madrid aprovecharon para ir a la función. "Verla en directo es muy potente y nos ayudó a entender aún más el mundo de Mariano. Ahora venimos con un texto de un autor argentino súper conocido y somos nosotras las intrusas", comentan entre risas.



Las actrices vienen de montar este espectáculo en el Teatro Romea de Barcelona. | Guadalupe Lombardo

media de terror escrita por Javier Daulte, y en 2015 presentaron en el marco de la edición del Grec Festival de Barcelona *Premios y castigos*, una pieza creada por Ciro Zorzoli que proponía un juego escénico como punto de encuentro entre actores y público.

Esta vez le propusieron a Tenconi Blanco escribir para ellas. Autor de obras como *Lima Japón Bonsai* (2011), *La fiera* (2013), *Walsh artista contemporáneo* (2016), *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* (2017), *La vida extraordinaria* (2018) o *La saga europea* integrada hasta ahora por *Las cautivas* (2021) y *Las ciencias naturales* (2022), aquí aparecen algunas exploraciones que caracterizan su universo creativo: personajes femeninos fuertes, una intimidad sumamente compleja que se transforma en hecho colectivo, cruces permanentes entre arte y vida, la ficción como manifiesto político y un elemento sobrenatural –en este caso, las fantasmas– que reivindica aquellos géneros populares muchas veces condenados a la marginalización.

Cuando se les pregunta por su interés en el teatro argentino y ese puente transoceánico que han tendido hace unos años, Duch dice: "Creo que los argentinos escriben muy bien. En el caso de Mariano, escribe muy bien personajes femeninos, de una manera muy atrevida. Tengo la sensación de que se atreve a explicar de una manera en la que no podemos hacerlo los catalanes porque somos un poquito más pudorosos y él no lo es nada: habla del sexo de una manera muy abierta y hay algo que nos atrae mucho en ese modo de escribir. Hemos conectado también por el sentido del humor, por la manera de dirigir e interpretar".

> "Sorprende que siendo una compañía de mujeres casi siempre nos hayan dirigido hombres. Quizás es porque nos completan la mirada."

En relación al vínculo que se establece con el pasado, Pérez declara: "Creo que es un homenaje a estas mujeres que nosotras representamos y a un momento muy concreto en el que estaba reprimida toda la cultura y hubo muchas que murieron por eso". Duch, por su parte, agrega que la obra también puede leerse como "un homenaje a las compañías de teatro, es algo que no tiene por qué explicarse pero se nota que son compañeras desde hace muchos años y es un homenaje a la decisión de trabajar en grupo en la actividad que sea". Pla destaca que Argentina y España tienen en común "este pasado de represión y la tradición de compañías que iban de pueblo en pueblo haciendo teatro como una manera de entender la vida" y apunta que "compartimos esa vocación de subirse a un escenario". "Está bien que se hable de esto en los tiempos que estamos viviendo, tanto allí como acá, porque parece que vuelven unas represiones bastante importantes por hechos políticos", suma Duch.

Entre Tenconi y las T de Teatre se produce cierta complementariedad que surge de la combinación de sensibilidades. ¿Cómo puede ser que Mariano tenga esta capacidad de entender a las mujeres y defenderlas?, se preguntan. "Él siempre dice que la mujer es mejor que el hombre y evidentemente no es así, pero él defiende una parte muy positiva de las mujeres", dice Duch, y Pérez agrega que cada una de estas maestras "tiene sus propios fantasmas que las persiguen, eso con lo que están luchando". Roca, por su parte, señala: "Curiosamente, a nosotras casi siempre nos han escrito obras autores hombres. No hemos buscado esto particularmente, nos da igual que sean dramaturgos o dramaturgas, pero sorprende que siendo una compañía de mujeres casi siempre nos hayan dirigido hombres. Quizás es porque nos completan la mirada, te hacen ver cosas tuyas que quizás no verías si la directora fuese una mujer".

–Esta es la primera vez que trabajan con música. ¿Cómo fue ese proceso?

Marta Pérez: –Una maravilla. Es un complemento y ahora ya es inconcebible pensar este espectáculo sin música. Acompaña, no estamos solas en el escenario sino con esa partitura por debajo que te marca el tempo y te ayuda a llevar el ritmo, es un feedback increíble.

Mamen Duch: –Y en los ensayos era genial porque el texto ya estaba escrito pero la música no, entonces Ian (Shifres) la iba creando en el momento con nosotras en escena. Interpretábamos de una manera distinta y me parece que la música es un personaje más en la obra.

–Tenconi suele incorporar diversos registros literarios en la construcción de su dramaturgia y esta no es la excepción: en *La mujer fantasma* hay monólogos, escenas, cartas, diarios, redacciones escolares.

Àgata Roca: –El personaje de Iris se comunica sobre todo a través de cartas y, al principio, cuando leímos la obra recuerdo que a mí me preocupaba esto y le preguntaba a Mariano cómo interpretas una carta. Le consulté si la íbamos a proyectar y me dijo que no, que íbamos a contarla como quien cuenta una historia. Es su manera de mostrar muy claramente esta relación imposible entre dos mujeres.

Carme Pla: –Hay allí mucha intimidad, es una literatura íntima. En mi caso el personaje se cuenta a través del diario que escribe por orden de su terapeuta entonces aparece ese otro registro. Son como flashes.

■ *La mujer fantasma* realizará 10 únicas funciones: jueves 13 y viernes 14 a las 20.30; sábado 15 a las 17.30 y a las 20.30; domingo 16 a las 20.30; martes 18 y miércoles 19 a las 20.30; sábado 22 a las 17.30 y a las 20.30; domingo 23 a las 20.30. Localidades disponibles por entradasba.buenosaires.gob.ar.

Escenas

Dimensión fantasmal y política

Los fantasmas circulan en el teatro desde tiempos inmemoriales. Si un fantasma es similar a un trauma, entonces el fenómeno teatral reproduce esas mismas dinámicas de funcionamiento al repetirse cada noche. A Hamlet lo visita el fantasma del padre para darle un mensaje aterrador y Macbeth es asediado por todos los muertos que carga. "El fantasma es siempre lo que vuelve, es siempre el pasado que retorna (...) las actrices y los actores son siempre fantasmas", reza el dossier. En la segunda parte de la obra, las que regresan de la muerte son cuatro actrices que fueron fusiladas por el régimen (como tantos artistas fueron asesinados en las dictaduras: García Lorca en España o Rodolfo Walsh en Argentina).

Las T trabajaron en el Teatro Romea y retomaron el fantasma de Margarita Xirgu que, según dicen, habita esa sala. Todos los teatros tienen sus espectros y ellas mismas cuentan que hace unos años alguien les dijo que había uno en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza. "Es verdad que el teatro está lleno de fantasmas y el hecho teatral es en sí mismo un fantasma por su carácter efímero".

En la obra se juega un elemento fuertemente político que aparece no sólo en la referencia a esos fusilamientos sino también en ciertas elecciones formales como trabajar con materiales (en apariencia) poco teatrales o reflexionar sobre el cuerpo de una actriz.

"Por algo desde los regímenes autoritarios se prohíbe hablar de ciertas cosas, es muy potente poder contar historias en el teatro –dicen–. También hay un movimiento que pasa de lo individual a lo social, de lo personal a lo colectivo. En ningún momento se dice explícitamente que estas mujeres se dedican a una política contra el régimen pero sí se habla de que fueron fusiladas, entonces uno puede imaginar qué les pasó, hay una maleza escondida. Es una reivindicación a la historia de aquellas mujeres y su rebeldía".

MA 11 06 24 P|12

Por Sergio Sánchez

MÚSICA *Quería saber*, el nuevo disco de Silvio Rodríguez

El clásico que nunca defrauda

El cantautor cubano entrega once nuevas canciones que le hacen honor a su estilo y que parecen haber estado siempre ahí.

Un clásico. Cada disco de Silvio Rodríguez suena a clásico. Por su particular forma de tocar la guitarra –familiar y virtuoso-, por su característica voz nasal y para nada estandarizada, por la potencia de su poética –esa mezcla de amor, reflexión política y carácter universal– y por su capacidad para tejer melodías amables y adhesivas que vencen al tiempo. En su nuevo disco, *Quería saber* (2024), el cantautor cubano entrega once nuevas canciones que le hacen honor a su estilo y que parecen haber estado siempre ahí. De hecho, algunas no son tan nuevas, porque Rodríguez las ha tocado en los conciertos gratuitos que brindó en Cuba en su famosa Gira por los Barrios. Un formato que trajo a Argentina en dos oportunidades: Villa Lugano (2015) y Avellaneda (2018).

Grabado en los Estudios Ojalá, La Habana, Cuba, entre 2019 y 2024, el disco nuevo incluye canciones escritas en este siglo, a excepción de "Tonada para dos poemas de Rubén Martínez Villena".

> El cubano eligió aquí registrar las canciones en formato banda, con abundante instrumentación y una mayor variedad de climas sonoros.



Silvio juega con sutileza en esa frontera difusa entre los vínculos amorosos y los tiempos políticos. | Gabriel Guerra Bianchini

Por eso, el músico barajó dos nombres posibles para el álbum: *Canciones del siglo XXI* y *Después*. "Por último, me he decidido por *Quería saber*. Aunque quizá debería llamarse *Quiero saber*, porque eso es lo que me mueve", señala en su web el cubano, siempre con la inquietud a flor de piel y abierto a las grandes preguntas del mundo, como se evidencia en clásicos como "El escaramujo". En esa misma línea, en la canción que da nombre al disco, canta: "Quería saber si tras la línea que está lejos/ Donde se despierta el sol sería grumete, marinero/ Timonel o pescador/ Quería saber aunque no siempre comprendiera todo lo que yo quería saber".

La primera canción del disco, "América", juega con ésa ambigüedad que ya forma parte de su sello personal: ésa frontera difusa entre los vínculos amorosos y los tiempos políticos. "La luz me guarde del abrazo de América, de su mirada, de su hechizo de amor/ De madrugada se oye el llanto de América, y se parece al dolor", canta en "América", una canción dedicada a una "muchacha muy bella" que vivía por su barrio y que "encantaba" a todo el mundo. "A mí siempre se me juntó todo en la misma canción: empezaba cantando a una mujer y acababa refiriéndome a una guerrilla", le dijo a este diario en 2016.

A diferencia de la austeridad sonora de su disco anterior, *Para la espera* (2020), que había sido grabado con guitarra y voz, el cubano eligió en este disco registrar las canciones en formato banda, con abundante instrumentación y una mayor variedad de climas sonoros. En el grupo, se destacan los aportes en piano de Jorge Aragón y Frank Fernández; la batería de Oliver Valdés; las congas de Emilio Vega; el contrabajo de Jorge Reyes; las flautas, clarinetes y coros de Niurka González, y la sección de cuerdas: Alina Neira (violoncello), Javier Cantillo, Anabel Estévez, Aylin Pino y Jenny Peña (violines); Gretchen Labrada y Osvaldo E. Castro (violas), y Roberto Carlos Ramírez y Carolina Rodríguez (cellos).

De hecho, el músico volvió a grabar dos canciones que ya había incluido en el trabajo anterior: "Viene la cosa" y "Danzón para la espera". Pero esta vez lo hizo con nuevos arreglos, con una impronta más colectiva y celebratoria, sobre todo la segunda canción, que invita a bailar en algún rincón de La Habana. Otra de las canciones bastantes conocidas de su repertorio, pero que nunca había grabado en estudio es "De pronto la tatagua", una composición que remite a la leyenda de una mariposa que cada vez que aparece significa un presagio de la muerte de un familiar o un acontecimiento desafortunado.

Una de las canciones más sociales y políticas del disco, tal vez, es "Para no botar el sofá", en la que el músico denuncia la emigración en masa, la homofobia, la intolerancia y la censura en su país. "Los vi cebando las hogueras de la homofobia,/ en nombre de falsas banderas y tristes glorias", canta el trovador. "Me refiero a cosas que nos traban, que nos entorpecen, que en vez de liberarnos nos atan, nos complican. Algunas fueron culturas heredadas, como el machismo y la homofobia. Otras han sido sacralizaciones absurdas de un sistema de pensamiento que comenzó un alemán cuya divisa, según él mismo, era dudar de todo", le dijo a la agencia EFE hace unos días.

Luego, el disco ofrece canciones cargadas de melancolía, reflexión existencialista e imágenes cotidianas –fiel a su estilo, sí- como "Ciudad" ("yo vi tanto llover y vi tanto escampar/ pero nunca sabré lo que falta mirar/ Mi mañana tendrá, cierto viejo sabor/ mi mañana será de placer y dolor"), el son "Nuestro después" ("Cuando se van los hijos, los nietos y el futuro/ Nos quedan acertijos, nos mira el lado oscuro") y la templada "Ángel ciego" ("Y pasan verdes y maduras de persistente soledad,/ y el ángel ciego sigue en su altura cuando ya es polvo la ciudad".

En su sitio oficial Zurrón de Aprendiz, el trovador de 77 años cuenta que la única canción que no es de este siglo es la que cierra el disco: "Tonada para dos poemas de Rubén Martínez Villena". "Compuse esta música a principios de los '70, cuando Roberto Fernández Retamar me pidió que hiciera un disco con poemas de Martí y le dije que no me atrevía, por la calidad de los que habían salido con la autoría de Pablo Milanés, Sara González y Amaury Pérez", explica. "Entonces, Roberto me sugirió que lo hiciera con poemas de Rubén, poeta y revolucionario de los años '30, que ambos admirábamos. Logré 'musicar' algunos de sus versos, pero lo único que decidí mostrar fue mi acercamiento a estas dos intensas cuartetas alejandrinas, tan vigentes".

"Por entonces grabé una versión con Emiliano Salvador, Eduardo Ramos y Leoginaldo Pimentel, integrantes, como yo, de aquel remoto Grupo de Experimentación Sonora del Icaic (GES)", precisa Rodríguez. "Creo que esta nueva versión también vale la pena, por los excelentes músicos que me acompañan. Las demás canciones, las actuales, las canté en muchos conciertos de barrio. Y creo que son como este joven y maltrecho siglo, al que espero que un buen día le crezcan las alas".

Paul McCartney anunció dos shows en Argentina para octubre

La visita que siempre se espera

Los rumores, y el deseo de miles de fanáticos, se hicieron realidad: Paul McCartney vendrá a la argentina. El mítico exintegrante de The Beatles anunció ayer que volverá a tocar en el estadio de River el 5 de octubre y que también se presentará el 23 de octubre en el estadio Kempes de Córdoba. Las entradas salen a la venta mañana a las 10 de la mañana en la web de All Access.

A sus 81 años, el músico actuará en el marco de su gira "Got Back". La última vez que tocó en el país fue antes de la pandemia de la Covid-2019, más precisamente el 23 de marzo de 2019 en el Campo Argentino de Polo. Antes se había presentado en 1993 y 2011 en el estadio de River y en 2016 en el Estadio Único de La Plata. En total, desde su primera visita, Paul ofreció ocho shows en la Argentina.

Durante la mañana de ayer, los fanáticos del músico se entusiasmaron con una posible visita del ex Beatle por un video que compartió en sus redes sociales, donde daba a entender que se reanudaba su gira mundial, con visitas a nuevos países.

McCartney promete un espectáculo en el que va a repasar los mejores momentos de los últimos 60 años de música, docenas de canciones de su repertorio como solista, así como también de su proyecto Wings y, por supuesto, de The Beatles.

Por L. G.

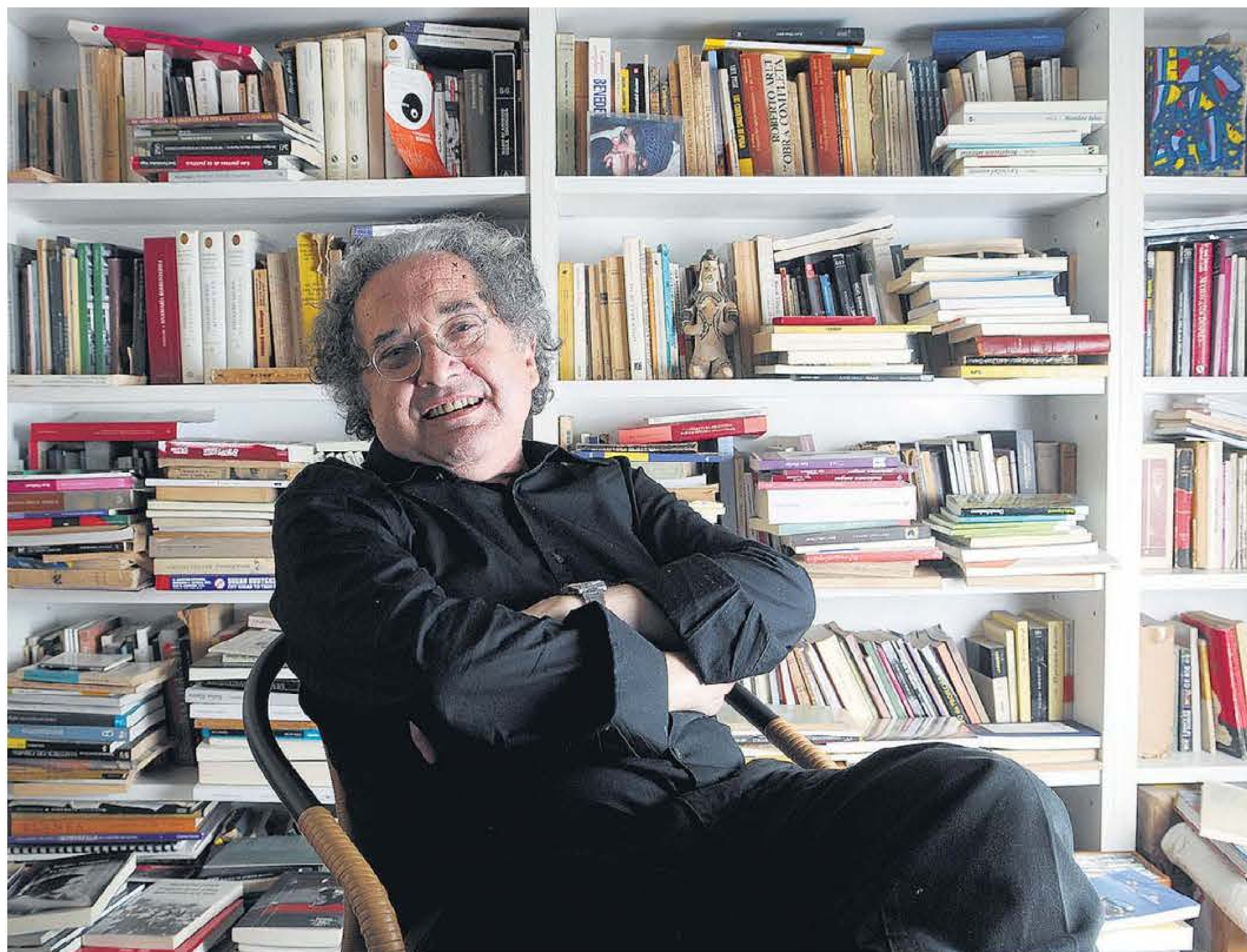
LITERATURA *Trece prólogos* reúne textos de Ricardo Piglia

El prologuista y su amor por la literatura

El libro compila los textos del escritor para los volúmenes de la Serie del Recienvenido, colección dirigida por él para el Fondo de Cultura Económica.

La primera vez que Ricardo Piglia leyó la novela de Sylvia Molloy, *En breve cárcel*, fue durante un viaje en ómnibus a Entre Ríos. En el camino se detuvieron en un parador y él siguió leyendo apasionadamente en un banco, bajo los árboles. Tan cautivado estaba por la lectura que casi se le fue el micro. “Cuando decimos que no podemos dejar de leer una novela es porque queremos seguir escuchando la voz que narra”, escribió en el prólogo a aquel texto publicado en la Serie del Recienvenido del Fondo de Cultura Económica, colección dirigida por él entre 2011 y 2015.

Ahora el sello lanzó *Trece prólogos*, un volumen que reúne todos los textos que Piglia escribió para aquella serie. En el fragmento citado aparecen dos ejes fundamentales: por un lado, una mirada aguda para identificar las habilidades de un autor a la hora de construir su obra; por otro, una pasión sin límites por la literatura, un vínculo estrecho con la lectura que podía hacerle perder un micro. Sylvia Molloy es una de las cinco escritoras que integran la serie junto a Ana Basualdo (*Oldsmobile 1962*), Susana Constante (*La educación sentimental de la señorita Sonia*), María Angélica Bosco (*La muerte baja en el ascensor*) y Libertad Demitrópulos (*Río de las congojas*). Completan la lista Germán García (*Nanina*), C.E. Feiling (*El mal menor*), Jorge Di Paola (*Minga!*), Miguel Briante (*Hombre en la orilla*), Norberto Soares (*Gente que baila*), Héctor Libertella (*¡Cavernícolas!*), Edgardo Cozarinsky (*Vudú urbano*) y Ezequiel Martínez Estrada con sus *Cuentos completos*.



La colección que dirigió Piglia obedeció estrictamente a su gusto personal.

En el prólogo a los prólogos, Aníbal Jarkowski señala que Piglia volvía a un trabajo que conocía al pie de la letra porque lo había hecho 40 años antes: en sus comienzos redactaba informes de lectura, componía antologías y llegó a dirigir varias colecciones. Al igual que Borges, tenía el fabuloso hábito de hacer listas. Cuando se trataba de títulos, esas listas representaban una fuente de ingresos (algo que solía exponer sin tabú en sus diarios) pero también una especie de “conjuro” para poner orden en su caos personal de autores, obras y géneros. El modo en que Piglia confeccionaba esas colecciones resulta interesante porque siempre había una intención de desvío: se corría de los cánones y tomaba un camino alternativo eligiendo libros laterales en la obra de un autor.

> El escritor se corría de los cánones y tomaba un camino alternativo eligiendo libros laterales en la obra de un autor.

Lo más estimulante de esta serie (nombrada así en alusión a Macedonio Fernández) es que sus elecciones no se rigen por coincidencias temáticas, genéricas, estéticas o ideológicas sino que responden exclusivamente a su gusto personal y, además, es una serie que queda abierta y plantea un diálogo con los lectores. La fascinación de Piglia por un libro podía gestarse en una voz poderosa como la del texto de Molloy, en el ritmo y la entonación justa de la prosa de Briante, en la capacidad de García a la hora de encontrar nuevos espacios para la experimentación y la aventura, en el efecto de unidad que consiguía una colección de cuentos como la de Basualdo, o en la destreza de un escritor para renovar la novela contemporánea a partir de los géneros considerados “menores”, operación que Feiling llevó adelante en *El mal menor*.

Tenía especial interés por los tráficos entre la alta cultura y la cultura popular, y –adelantado al boom que experimentarían estos géneros en Latinoamérica– aseguraba que el relato de terror era quizá “la forma más devaluada y más activa de la cultura actual”. Aludía a la falta de legitimación de esos géneros por parte de la academia y mencionaba las raíces góticas, el *gore* de la literatura fantástica inglesa, o la *weird fiction* estadounidense que trabaja con el horror y lo sobrenatural. En esa línea, definía *El mal menor* no como un relato *de* terror sino *sobre* el terror. Encontraba una novela romántica en *Minga!*, una novela histórica en *Río de las congojas*, una novela policial en *La muerte baja en el ascensor* y una novela erótica en *La educación sentimental de la señorita Sonia*, por esa tensión entre el decir y el hacer.

Su interés por lo marginal también se revela en esa voluntad por iluminar a figuras como Norberto Soares –quien a los 50 años escribió su ópera prima– o Héctor Libertella, a quien define como un escritor conceptual. Al primero lo ubica entre “esos sabios secretos, genios orales, conversadores inimitables, autores sin obra, locuaces y lúcidos”. Soares fue clave en la difusión de escritores como Lamborghini, Dal Masetto, Soriano o Gusmán, pero a los 50 sorprendió a todos con un libro de cuentos que Piglia define como “único” en el sentido más riguroso porque “no se parece a nada” y asegura que “las óperas primas son un género en sí mismo”. Del segundo se dice que “escribe para pensar”: Piglia encuentra en *¡Cavernícolas!* un libro de historia documentado y muy erudito, “un trabajo imaginario con los inmensos archivos de las lenguas olvidadas” y celebra su empresa en ese territorio que identifica como la “ficción del decir”.

Los *Trece prólogos* configuran una mirada lúcida sobre la historia literaria argentina, un recorrido por sus márgenes y una invitación a explorar ese menú tan personal como variopinto. Vale la pena encontrarse (sin spoilers) con el texto que cierra el volumen y presenta los *Cuentos completos* de Martínez Estrada, porque allí Piglia narra el encuentro mítico con quien sería una figura fundamental en su vida y en su recorrido de escritor. De *Vudú urbano* (otra ópera prima) elogia su contemporaneidad y el procedimiento de montaje. Repasa la obra de Cozarinsky –su tesis sobre Henry James dirigida por Borges, su magistral ensayo sobre el chisme como forma narrativa y su paso por el cine–, recuerda cómo en 1967 conoció al escritor recientemente fallecido y cómo los unió la figura de Puig: “En el primer encuentro se inició una amistad hecha de correspondencias y sobreentendidos que dura hasta hoy; esa tarde, con la generosidad de un auténtico lector, Cozarinsky me pasó –como una clave secreta– el original de *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig. En esa escena estaba ya concentrada la historia de una complicidad: fue una contraseña porque Puig era el cine, era los géneros populares, era la entonación argentina y la experimentación novelística (...) Editar ahora su extraordinario primer libro es, entre otras cosas, un modo de evocar la época en la que éramos inéditos, ambiciosos y apasionados por la literatura, el cine y por la vida misma (en tercer término)”.

> Piglia narra el encuentro mítico con Martínez Estrada, quien sería una figura fundamental en su vida y en su recorrido de escritor.

MA 11 06 24 P12

SERIES Segunda temporada de *My Adventures with Superman*

Amigos en busca de su identidad

Los creadores Jodie Campbell y Jack Wyatt buscaron humanizar al superhéroe centrándose en su alter ego Clark Kent.



My Adventures with Superman tiene influencia del animé y el manga.

Por Andrés Valenzuela

"Y... somos chicos de los '90, de 2000... En Estados Unidos era el momento de la influencia del animé, del manga, y crecimos viendo *Dragon Ball Z*, *Sailor Moon*, *Gundam*, *Pokémon*. Todo eso nos formó también", sonríe Jodie Campbell, una de las creadoras de My *adventures with Superman*, la serie animada del icónico superhéroe cuya segunda temporada ya se puede ver por Max. A su lado, su coequiper Jack Wyatt sonríe: en el horizonte de ambos también aparece la reinvención del personaje de 1986 a cargo de Dan Jurgens y alguito de la interpretación en la pantalla grande de Christopher Reeves. El Superman de esta dupla es cándido, algo novato, pero con valores claros y mundo por descubrir. Y además, tiene amigos.

Esos amigos –Lois Lane y Jimmy Olsen– son el alma de la serie y tienen sus propios conflictos, pero es la dinámica entre los tres lo que termina definiendo el espíritu buena onda de la serie, que termina ofreciendo un saluda respiro ante el exceso de drama que otras propuestas del género terminaron teniendo en los últimos años. La elección estética acompaña esto, explica Campbell: una de las premisas fue que todos los personajes tuvieran algún atractivo. "Son bonitos o sexies. Incluso si son malos decrépitos, un toque bonito tienen, porque a su modo todos están empezando un camino, descubriendo quiénes son, qué quieren ser".

> "Lo que nos atrae como fans de Superman es que debajo de todo, él es un chico agradable que solo quiere ayudar a la gente." Campbell

Aunque en la Argentina se la puede ver por Max, en Estados Unidos la serie también se ve en la pantalla chica del cable. Pero allí pasó de Cartoon Network a Adult Swim. Concretamente, a la sección Tsunami de la señal de animación para adultos. Y Tsunami es un segmento que le calza perfectamente a la serie, pues es el punto de convergencia entre públicos de distintas edades, algo que emociona a esta dupla de creadores.

Aunque todo suponga una serie cándida, el Superman que proponen Campbell y Wyatt no es ingenuo, aunque sea un típico "chico alimentado a maíz del medioeste americano". Más bien, no es ningún boludo. En este sentido, el desarrollo del personaje es muy claro por parte de los *showrunners* de la serie. Y ellos mismos reconocen que no querían un Clark Kent inocentón y lo preferían reticente respecto de su gobierno.

Jake Wyatt: –Queríamos cumplir con dos premisas. La primera es que Clark Kent es la identidad real del personaje. Este es un chico llamado Clark, su mamá y papá son su mamá y papá Kent de Smallville, y ese es quien él cree que es. Y la segunda es que él no sabe nada sobre Krypton, que no obtuvo un cristal mágico del que Jor–El salió a decir "hijo, tu nombre es Kal–El, eres del planeta Krypton". Así que tomás a este chico, un chico dulce, criado por gente buena, le das estos poderes, no le das respuestas a sus preguntas y ves lo que sucede. Y lo hicimos más joven para que pudiera ser menos súper y tener más aventuras por delante

Josie Campbell: –Sí, queríamos humanizarlo. Creo lo que nos atrae como fans de Superman es que debajo de todo, él es un chico agradable que solo quiere ayudar a la gente. Queríamos que se sintiera más humano, que los espectadores pudieran ver que él es alguien que está pasando muchas de las mismas luchas que uno, solo que con la presión extra de ser parte de una civilización extinta que puede o no haber sido realmente malvada.

–Esta cuestión de la identidad también la trabajan con los universos paralelos, ¿no?



Wyatt y Campbell, creadores de la serie.

J.W.: –Sí, también sabíamos que queríamos desafiar a Lois y a Jimmy de la misma manera que desafiamos a Clark, que no queríamos que la historia solo fuera sobre él. Clark se enfrenta a las ideas que los demás tienen sobre quién es. Y queríamos a Lois en ese mismo caos, para mostrar que Lois Lane puede ser buena, o malvada, o poderosa, o cualquier cosa. Porque eso es cierto de todos los seres humanos. Todos tienen ese mismo potencial. Todos los personajes del programa tienen que entender quiénes son, y quiénes quieren ser.

–Trajeron de regreso a Task Force X, que era el primer nombre del Escuadrón Suicida. ¿Por qué?

J.C.: –¡Es que somos grandes fans de Task Force X!

J.W.: –Como dijiste, Escuadrón Suicida es un territorio bastante cubierto en otras partes de DC Comics, pero también tenemos a Checkmate y estas otras organizaciones paralelas. Y sí, nos encanta no confiar en el gobierno.

J.C.: –Superman vs. el gobierno es mucho de la serie.

–¿Por qué?

J.W.: –Hay muchas películas en las que Superman confía en el gobierno e incluso trabaja con él. Tengo algo que decir sobre eso: odio la versión de Superman de Frank Miller en *Dark Knight Returns* en la que él es como un matón del gobierno. Superman es súper poderoso, ¿cierto? Y eso significa que tiene que tener cuidado de no hacer que ningún gobierno de la humanidad se sienta inseguro. Así que no puede ir luchando contra los gobiernos mundiales todo el tiempo, porque eso básicamente lo haría la versión malvada de sí mismo. Eso generaría caos y miedo. Eso no significa que les guste o piensa que están bien. Él puede ver tan claramente como todos los demás que muchos políticos son corruptos. Hace unos días condenaron acá a un expresidente por 34 delitos. Superman no es estúpido, es cuidadoso. Además, Superman está comprometido a ayudar a los pobres y a los desesperados. Y digamos que el ejército no es pobre ni desesperado. A menudo las instituciones refuerzan los problemas sociales y los crímenes que Superman o nosotros, como ciudadanos conscientes, queremos terminar. Así que para Superman no es como si fuera un estúpido antigobernamental o un estúpido progobernamental. Él quiere ayudar a la gente y ve el impacto que grupos como Task Force X tienen en la gente. Para parafrasear a Lex Luthor: el poder nunca puede ser inocente.

> "Queríamos desafiar a Lois y a Jimmy de la misma manera que a Clark. No queríamos que la historia solo fuera sobre él." Wyatt

Por Fabián Lebenglik

PLASTICA Fue inaugurada el 7 de junio de 1924

El centenario de una galería que es un hito

La galería de arte Van Riel cumplió cien años ininterrumpidos.
Es un hito en la historia del arte argentino y regional.

Cuando la galería van Riel abrió por primera vez sus puertas el 7 de junio de 1924 en Florida 659, el presidente Marcelo T. de Alvear asistió a la inauguración. Los diarios del día siguiente dieron cuenta de aquel acontecimiento cultural y social al cual, como se decía, no faltó nadie. Si tomamos en cuenta el desprecio por la cultura por parte del gobierno actual, tal gesto presidencial de hace un siglo resulta impensable.

Frans van Riel, un inmigrante italiano nacido en Roma en 1879, abrió la primera galería de arte construida para ese propósito en la Argentina. Van Riel llegó a estas costas en 1906 y luego de establecerse trabajó como ilustrador en el diario *La Prensa*. Más tarde abrió un salón de fotografía cuyo estudio estaba ubicado en Viamonte esquina Florida.

En 1918 fundó la primera revista local especializada en arte: *Augusta*. Seis años después fundó la galería, que con los años se transformaría –en la práctica– en un centro de irradiación cultural, que le daba lugar a lo consagrado y a lo nuevo, así como, eventualmente, a la tarea editorial.

La muerte sorpresiva del fundador en 1950 dejó la galería en manos de Frans van Riel hijo (1921-2014), quien la dirigió durante más de cuarenta años, llevándola a su esplendor.

Frans van Riel hijo fue un galerista de una gran modestia, sensibilidad y pudor, que apostó siempre por el arte nuevo, por los jóvenes y que ayudó a difundir el arte moderno y contemporáneo argentino. Bajo su dirección –primero en la sede de Florida y luego en Talcahuano 1257– allí surgieron y se exhibieron muchos de los proyectos artísticos más audaces de la segunda mitad del siglo XX.

A la galería asistían Borges, Oliverio Girondo y Xul Solar (quien además expuso allí). Fue sede del Instituto de Arte Moderno. También por muchos años se estableció en el primer piso de la galería la Asociación Ver y Estimar, dirigida por Jorge Romero Brest, donde se reunía la vanguardia.

Algunos de quienes exhibieron en sus salas fueron Daneri, Forner, Spilimbergo, Batlle Planas, Butler, Pettoruti, Berni, Diomede, Victorica, Xul, Seoane, Torrallardona, Yente, del Prete, Badii, Cogorno, Gertrudis Chale; artistas de Rosario, de Córdoba, del Grupo del Litoral.

Ediciones van Riel publicó a Julio Payró o la audaz *Antiestética* de Luis Felipe Noé (en 1965), así como el bellísimo *Odiseo confinado* (1992), del poeta Leónidas Lamborghini, con grabados de Blas Castagna.

Para seguir con los artistas que exhibían allí sus obras: Raúl Lozza; el "Salón Nuevas Realidades-Arte abstracto, concreto no figurativo", en el que estaban Arden Quin, Blaszko, Del Prete, Hlito, Iommi, Kosice y Maldonado, entre otros.



Muestra del Movimiento informalista en la galería van Riel, en 1959.

La galería Van Riel fue sede muchos años de la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

A fines de los noventa comenzó a organizar exposiciones Gabriela van Riel (G.V.R.) –nieta del fundador e hija del continuador, Frans van Riel– quien se hizo completamente cargo de la galería en 2007.

–¿Cuáles fueron algunas de las exposiciones históricas más importantes de la galería?

–En 1937 se presentó la primera muestra individual de Juan Del Prete –cuenta G.V.R.–. En el 38 hubo muestras individuales de Figari, Soldi y Urruchúa. En 1948, el primer salón Nuevas Realidades, arte abstracto-concreto-no figurativo. En el año 1952 se hace la muestra de Alfredo Hlito, Batlle Planas y Clorindo Testa. En el 57, siete pintores abstractos del grupo Boa: Macció, Peluffo, Borda, Chab, Testa, Robirosa y Sakai. En 1959, la primera muestra del Movimiento Informalista: Barilari, Kemble, Maza, Pucciarelli, Greco, Towas, Wells, Sakai. En el mismo año, hubo individuales de Berni, Paparella y Gambartes. En el 60, Luis Felipe Noé. En 1966 se hizo la emblemática muestra Homenaje a Vietnam, donde León Ferrari presentó su ahora célebre obra *La Civilización Occidental y Cristiana* –Cristo crucificado en un avión de combate norteamericano *(NdR: que en estos días se puede ver en una muestra temporaria en la Fundación Proa de La Boca)*–. En 1969, tres pintores uruguayos: Barradas, Figari y Torres García.

> "Digo con orgullo que la galería sigue vigente y es la más antigua de Argentina y de Latinoamérica."
> Gabriela van Riel

La galería Van Riel organizó también exposiciones de Kirin, Alejandro Corujeira y Blas Castagna. Y organizadas por Gabriela val Riel: Sergio Avello, Daniel Herce, Ana Casanova, Richard Sturgeon, Alfredo Prior, Juan Astica, Eduardo Stupía, Santiago García Sáenz, Cristina Schiavi, Roberto Elía, Irene Banchero, Diana Dreyfus, Roberto Elía, Egar Murillo, Carmen Pérez, Jorge Sarsale, Mariano Vilela, Florencia Wallfish, entre otros. En mayo hubo una exposición de Lía Porto.

"Varios artistas –cuenta G.V.R.– se fueron yendo a galerías económicamente más poderosas. Son las reglas del juego y contra eso no hay nada que hacer. Pero puedo decir con mucho orgullo que van Riel sigue vigente desde hace un siglo y es la galería más antigua de Argentina y de Latinoamérica.

La galería, ubicada en Juncal 790, dedicará todo el año a celebrar el centenario, no solo a través de exposiciones, sino también con la publicación de un libro con textos e investigaciones de Malena Babino, Adriana Lauria y Graciela Sarti.



Obra de Elda Cerrato (1979) por el cierre de la sede de Florida.



Contratapa

Homo Noviudo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Ahí está la palabra *viudo:* claraoscura y definitoria y definitiva y siempre lista para cuando se la necesite y con abundantes manuales de instrucciones; como esas novelas de Stephen Dixon y Paul Auster y (con viudo un tanto falso) Charlotte Brontë y (con viudo un tanto particular acompañado de puñado de novias igual de particulares) Bram Stoker. ¿Pero cómo catalogar al sobreviviente y médium XLL involuntario cuando es el novio y no el esposo? Hasta donde Rodríguez sabe o recuerda (y del mismo modo en que no existe un equivalente a huérfano aplicable no a hijos sino a padres quienes de pronto se descubran *despadrados* ante el horror de un ausencia por lógica y cronológicamente fuera de tiempo) no hay un término apropiado al que novios que se creían y querían futuros esposos puedan aferrarse cada luctuoso y temido día de San Valentín y con el que llenar línea puntuada que pide no profesión sino aquello que se profesa. *¿Noviudo*? ¿Valdrá la pena patentarla?, piensa. Y Rodríguez siempre fue, antes que y nadie nada, comprometido noviudo. Ya se sabe, ya fue contado: Mirta, prima argentina y lejana y de pronto ahí al lado, caliente y vibrante, a la que conoció en viaje adolescente a Buenos Aires, y quien luego murió ahogada en Brasil. Y, desde entonces, profundamente enamorado en su vida (de él) y en su muerte (de ella). Algo así como su Cathy en la más borrascosa de las cumbres. Alguien a quien le pide su rostro prestado cada vez que lee libros con noviudos (de Scott Spencer o de Peter Straub o de Henry James); o vuelve a cruzarse con esas películas poeticas/poéticas del recién fallecido Roger Corman; o escucha de nuevo la canción favorita de la muy sui generis Mirta ("Rasguña las piedras"); o, ahora, con la nueva novela de Lorrie Moore, que bien podría subtitularse *Cómo ser un noviudo*.

DOS *Si este no es mi hogar, no tengo hogar* es un libro muy extraño de una perfecta escritora a la que conocía –o Rodríguez creía conocer– perfectamente: Lorrie Moore. Ya se sabe, ya sabemos: Moore, autora de relatos magistrales (*Pájaros de América* basta para elevarla a los más alto). Y de novelas: la en-relatos *Anagramas*, la breve y sensible *¿Quién se hará cargo del hospital de ranas?*, y la fallida (porque no es sino cuento de Lorrie Moore XL) *Al pie de la escalera*. Así, en su mediana-larga distancia, nada que se acercase a la maestría de *Autoayuda* o de "Gente así es la única que hay por aquí: farfullar canónico en oncología pediátrica".

Y alegría y sorpresa para Rodríguez: he aquí una muy admirable y audaz novela. Y –si como comentó alguien– las novelas de Moore pueden entenderse como Lados-B de sus cuentos/hits, entonces *Si este no es mi hogar*… viene a ser un Lado-B a la altura de "Things We Said Today" o de "I'm a Loser" o de "Day Tripper" o de "Rain" o de "Don't Let Me Down" de los Beatles: canciones de naturaleza no muerta pero sí vitalmente evocativa y que, además, podrían configurar *soundtrack* de este libro. Y atención, lo más inesperado de todo: también, *Si este no es mi hogar*… es una original y ambigua novela de fantasmas. Y, a su vez, es el fantasma de una novela: dos historias separadas/unidas por más de un siglo y medio con estructura y lenguaje que recuerdan algo a George Saunders con arrebatos líricos-alucinados de Michael Ondaatje y Denis Johnson y Cormac McCarthy. Y, sí, a David Lynch, creador de la Gran Novia Muerta Americana y de todos y envuelta en plástico o en pesadas cortinas rojas: Laura Palmer, nacida y asesinada en Twin Peaks.



TRES Allí y entonces, diario epistolar de Libby: poco convencional dueña de pensión a finales de la Guerra Civil norteamericana donde se hospeda personaje histórico e histriónico de gatillo caliente. Y aquí y casi ahora, en 2016 y a punto de Trump, el locuaz y caído en (des)gracia profesor de Historia en colegio secundario, Finn: viajando a Manhattan para acompañar a agonizante hermano, Max, y reflexionando sobre surtidas teorías de la conspiración. Mientras, Finn no deja de invocar al complejo cuerpo/espíritu de Lily: su "magnífica lunática" y payasa y suicida demasiado creativa y ex novia cadáver-espectro. Y, de pronto, otra muerte anunciada y allá va Finn. Y el Más Allá y el Más Aquí y la conexión entre ambos tiempos y personas en contrapunto funeral –opuesto pero complementario– marcando el ritmo que bailan los vivos y los muertos. Y en semejante extrañeza cabe preguntarse dónde está Lorrie. Pero Moore está, y se materializa por encima de la fantasmagoría. Y, claro, sus buenísimos chistes malos de tragicómica *stand-up comedian* ("Un chiste había que revisarlo, pulirlo, frotarlo hasta que el genio salía de la lámpara, se largaba corriendo y dejaba de ser divertido", teoriza Finn; "Los chistes son dispositivos de flotación en el gran mar de una vida de pesares. Son las señales de salida en un cuarto muy oscuro", añade Lily). Y sus guiños literarios y símiles deslumbrantes. Y su recurrencia de aves y plumajes. Y su irónica mirada de rayos x atravesándolo todo, sudario y piel, hasta revelar los huesos de la cuestión, pero del modo más ambiguo e inquietante: ¿Está loca o es inmortal Libby? ¿Está muerto Finn o está loco? ¿Es el moribundo Max quien más sabe acerca del sentido de la vida? ¿Y no *quién* sino *qué* es Lily? ¿Habitan todos una misma región espectral sin tiempo ni espacio? ¿Se trata todo de una versión necro-bardo-órfica de *road novel* que, de pronto, comienza a "descomponerse" ante los ojos del lector como si se tratase del más vivaz de los restos mortales? Todo análisis se resiste y está bien que así sea en esta novela claroscura en la más encandiladora de las penumbras.

CUATRO "La muerte es la nueva vida. Y esperaba que resultara más barata... La muerte está de moda, antes lo estaba la vida... La muerte es una puta genia... Una alumna prodigio... La Muerte hacía quedar mal a La Vida", postula Finn. Y pocas veces en La Vida se ha leído y escrito con mayor alegría y adoración y, sí, amor físico y carnal, acerca de la muerte, de La Muerte. Y, sí, de la incondicional condición de noviudo: "Aun así, a veces tenía la sensación de que Lily y él se habían reencarnado orgánicamente juntos a lo largo de la gran línea del tiempo. Como ella había partido antes que él, el problema consistía simplemente en que le tocaría esperar demasiado para unirse con ella en la otra vida, lo que le provocaba tempestades y desvelos íntimos sobre posibles márgenes de error. Quizá ambos habían vivido en espacios equidistantes entre el anhelo infantil y un sentimentalismo cansado, entre la estática moral y la amarga apatía. Cada cierto tiempo se sentía caer en picado. Su vieja vida parecía un remolino de humo en un tarro. Vio que abandonar toda preocupación por las cosas era la llave tanto para vivir como para morir. También lo era preocuparse por algo".

Aun así, lo último que se lee en *Si este no es mi hogar, no tengo un hogar* es un "Nada en este mundo realmente terminaba". Y, en esta temeraria y atemorizante novela en clave –en cataléptica clave de RIP que no permite descansar en paz– tampoco.

Y Rodríguez sigue y se pregunta cómo seguir –y qué leer– después de esta novela de Lorrie Moore de ultratumba, yendo él de la ultracama al ultraliving, rasguñando las piedras de su omnipresente y futurístico pasado de feliz noviudo en pena.

P12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.

9 770329 133024